如何认识女人和建立联系 - 杂耍人

来源：http://www.pua1024.com/0/13/

序言

答谢：

如果没有那些对我抱有期望的人们的鼓励，我就不可能完成这本书。克里斯提.哈德森,你是一个让人惊叹的、超高效率的人，而且是我所能期望的最好的商业经理。我很幸运你能够选择运作IBM这样子的公司，但却选择了留在我身边。

感谢我的前女友，那个甩掉我、不鸟我、恨过我和爱过我的女孩。感谢我的客户和朋友。你们可能绝不会想到你们能帮助我写一本关于把妹的书籍，但是你们每一个人都用自己的方式帮助了我。阅读本书你们就能发现属于你们自己的那一部分。

特别感谢这三个酷哥：乔西，用他“禅”的思想影响了我；尼尔，谢谢你对我写作的信任；约翰，你比我表现更出色。

但是最感谢的是那些购买了这本书的人。谢谢你们。我希望你们读得开心。

————————韦恩

前言

————————克里斯提.哈德森，“超级魅力”的前创始人和经理。“你也是一个玩杂耍的？”他问。

我努力思考如何回答这个问题。我来到一个团体，和著名的把妹达人韦恩.伊利斯见面。一个朋友建议我出去吃个饭。我断定这是一个有抱负的女性之友的团体，很急切想见见这个大师。

“额，”我回答，“我很满意，我挺不错，但是肯定有一些小问题。不是别的，我来这里见伊利斯。我听过他很多事情，而且这里有人觉得我和他应该会相处得很好。”

“哦，是的，他很、很、很不错。”我这个胖胖的新朋友结结巴巴地回答道。我想，高超的把妹达人应该是长的什么样子的人都有。

几分钟之后，我见到了杂耍人。杂耍人。这个所著作品激励了成千上万的男人而且间接地影响了更多男人的家伙。确切说来，他应该以一个普通的喜欢杂耍的男人的身份，而不是一个传奇式的把妹达人的身份见我。这符合他的风格。他喜欢实质而不是伪造的花哨，喜欢真实而不是造作。这是给我最早的一课。

几个月过去了，我们开始更多地呆在一起，他的睿智开始改变着我。我抛弃了一些长久以来的信条并修正了另一些观念。我那些精心设计的台词变得不关紧要了，我开始停止提及那些预备素材的东西。我可怜的傲慢被一种想向我见到的女性学习的愿望拷问。我作为社会面具的防御性被一种强大的、友好的开放性替代。我的孤独已不见踪影，那些迷人的女性在我写下这些字句的时候就躺在我的身边。

我和韦恩以及其他让人惊叹的导师一起在“超级魅力艺术”工作，获益良多。看着这些家伙如何和这个世界互动，这不断的启发着我。我

希望我们能有机会见到你并在某一天也能帮助你。

同时，这本书里包含了韦恩关于男人和女人以及如何让他们在一起的思想的精粹。我已经阅读这本书几周了，但我仍然能在每次读它的时候发现新鲜的东西。

这本书大部分以两个可能成为情侣的男女对话构成，并标注了对这些互动的分析。你绝对不会说两次完全相同的话，但如果你乐意去使用这些字句，会发现如果你将文字后面的原理运用其中，效果会非常之好。你就能回应那些你面对的东西，能掌控她的能量——好的或者坏的——去将谈话引导到一种舒适和亲密地互动中去。

沉思这些原则吧。但是不要试图一次运用所有的东西——一晚只使用一个，把其他的原则放在以后使用。当它生效时，你会发现的。

最重要的是持续地学习，提高和发展你自己的个性。本书中没有任何方法可以应付所有的状况和结果，但是拥有了足够的经验后，你就可以自信地掌控女性，不管对是冷酷的女人还是对甜美的女人。

更多的咨询和建议请登录我们的网站www.charismaarts.com。在那里你会发现更多的资讯，收听我们的播客或者参加我们的训练营。

祝你有一路顺风。

————————克里斯提

给读者的信

亲爱的朋友，

这本书在很多方面都对会你有所帮助。我已经给出了技巧和建议用来改善你和女性之间的关系，但是你还得自己的语言书写来影响你的状态,样板会将让你体验把妹达人的亲身经验，使得你可以在情境里学习。

本书是有很多层次的。不要只阅读一次。把它保存在电脑里，反复阅读，尤其当你要去把妹之前。

样板部分包含了情境和人物的高潮，这些是我在追求和女人交往艺术时所体验到的。除了猫王艾维斯之外，所有人的生死都是纯粹的偶然。

感谢并祝你阅读愉快，

————————韦恩.伊利斯（杂耍人）

注：你不需要严格地遵循样板。一般它们都是为了简洁和突出关键点而被简化了。你和女性的两性关系可能需要更长或者更短的时间去发展，而且有其自己的特色。祝你好胃口！

第二章 你应该成为把妹达人吗?

祝贺你，你将开启一个生命冒险的航程。作为一个绝对意义上的把妹达人，你的日程将被女人们所占满。街上热辣的女孩将突然被你征服，你的朋友将会感到嫉妒，你将会沉醉于对女人们催眠般的魔力。

恩，真的……掌握约会的技巧，掌握在任何时间与任何女性沟通的技能，可以让你获得更多的自由和选择。你可以不必执着于工作中遇到的某个女孩，你朋友介绍的那个可爱的清爽型的女士，或者挣扎于包办的婚姻。你可以实现你自己的选择，追求到任何一个你觉得有吸引力的异性。

成为一个把妹达人是一个奇遇。你会遇到很多很赞的、你觉得可能会和她有戏的女人，但是遇到更多是那些特别有趣，但是你觉得你不可能和她发生什么的女人们。你将学会了解人们，交到很多意想不到的朋友。

你也会变得毫无例外……一个不可预计的事情将在你成为把妹达人时发生。你会容忍更多“不完美”的女人。你选择的自由度将使得你对差异性更具有开放性。这就像我小时候去糖果店。我牢牢地将五十美分抓在手里。我会站在那用一个小时看柜台里的东西，去挑选最好吃的糖果。不出意料我最终还是会挑选一盒奶球糖。那是我经常买的糖果。因为我只有一点点钱，所以不敢冒险尝试买新的糖果。

但是有一天我在街上捡到了五美元。那天我满足了我所有的选择。我选了一些很少孩子会选择的糖果。我买了一些。从那以后，我有了

一种最爱——那种小蜡瓶装着果汁的糖果。

把妹达人就是那个拿着五美元去糖果店的小孩，他有众多的选择，他勾兑（hook up）高的女人，矮的女人，白色肤色的女人，褐色皮肤的女人。要求他描述他喜欢女人的类型，把妹达人很难去给出一个答案。他可以花时间和各种女人一起，因为他知道他不必执着于其中任何一个。他选择的自由使他成为了一个更加能爱人和接受人的人。他的生活真正地成为一种历险。他让他人更快乐的生活，并让世界变得更加美好。如果有更多的把妹达人，那战争将会停止，狗就会和猫和平相处，本·阿弗莱克（ben affleck）也将会停止拍电影。

每个男人，女人和加拿大人都应该成为把妹达人。但是成为把妹达人要做出牺牲……

我的童贞给了一个老女人。她用她的经验、魅力和制造的气氛勾引了我。我很感谢最终了解到我所有的花言巧语都是为了成为一个诱惑者。我直到自己拥有了无穷的诱惑的力量之后才满意了。

我追寻成为女性之友的生涯。我幻想和很多女人TD。我希望能穿着丝质的袍子，叼着烟斗巡视。但是在访问了镇区的一个把妹达人团体之后我意识到，在1到10分的范围，我开始勾引的还不到百万分之一。诱人的女性很让我恼火。我曾很害怕和陌生人聊天，我过分敏感的心灵成为缠绕不放的包袱。我大脑里没有游戏的观念。我连垃圾女人都搞不定，甚至连垃圾女人都觉得垃圾的女人都打我的枪。我在恋爱游戏中很失败以至于和我一起泡妞也会让同伴的泡妞失败。我被冠以“毁灭者”的外号。

我现在37岁了，才感到我开始真正明了男女关系。如果我蹩脚的算术技巧没错的话，你要练习十五年把妹技巧，才能成为把妹达人。如果你已经超过50岁了，你就要审视这个问题。你没有成功之前可能就已经挂掉了。

当然，我是开玩笑的。因为在你面前摆着一个百宝箱。它会加速你的学习曲线。我曾经掉进过陷阱，经常去追逐海市蜃楼，还被胖妞压在身上，但是你不必也有这样的体验。

正如你知道的，阅读某些东西只不过是能为自己开启一段征程。你必须亲力亲为才能真正理解把妹达人，并最终成为把妹达人。你必须出去巡视，有时这会显得傻乎乎的，有时会落败，但是希望你能够自嘲，并不把这个过程看得太认真。经常练习，你将会在几个月之后获得进步。

实现你的宿命意味着牺牲。你选择的是一条不平凡之路。你的父母、朋友，甚至你的狗都会质疑你的选择。他们可能认为你是自私与愚蠢的。这就是生活。追寻你的梦并对这些误解不以为然吧。

你同时也要对独自一人感到释然。把妹是谈判的一种形式。在谈判中，如果你保持离开的自由，那么你就更加可能获得你想要的东西。找到一个你自己能追求的酷的嗜好吧（自慰可不要算在其中。）

要真诚。你可能想不到会在一本把妹书籍中见到这个词。很惊讶是吧。一个真正的把妹达人不是一个玩家。玩家是通过策划、隐藏和阴谋来给予他女友或者老婆出人意料的套路，把妹达人则没有迹象和时间去这样做。他追求直率地对待那些和他陷于爱河的女人。他蔑视虚

伪，将玩家视作无技术的机会主义者。

最后一个概念就是不造作。或者至少，表现得不造作，从一个荒谬的意义上来说，男女关系运作的外在形态比现实状态更重要（要重要的多）

PUA哲学

很多人对于如何和女人交往都给出了的建议。有些人说要表现得酷一点和难以获得一点。有些人说要表现得温暖，善良和有趣一点。谁对呢？所有这些在正确的时间和地点都是对的。

把妹是一个双向度的问题，它要求你你有时候表现得酷（cool）有时候表现得温馨（warm）。成为把妹达人真的需要智慧去明白什么时候应该做什么。这就是本书所要讲述的内容。

只有你完全不去想在用电报就搞定女人或者开展爱情，而是等到这些女人做了些什么东西从而表明她是值得你爱的，这样，一个最好的游戏才开始运行了。这些表明你是一个有高标准和有价值的男人。

尽管她看起来像女神，但是她知道自己不是女神。她的自我图像告诉她自己她是不完美和不完整的。她内心深深地知道没有任何人是能让其他人一见就钦慕的。钦慕是赢得的。她尊敬你，因为你在她做出争取之前没有表现TD和爱情的企图。

在她做出努力之后她就值得获得回报。你表现出TD的欲望或者爱情的意图来奖励她。如果你不奖励她，她以后就不会再努力了。

表明你的意图，就是显示你如何慢慢向TD或者爱情的结果去发展。你运用这些时刻证明你将彼此关系提升到下一阶段的兴趣的正当性。这样的方式让她感觉是她努力获得这样的结果。

不表露意图和表露意图的两分法会让我们迷惑。它会促使我们觉得其中一个比另外一个更好。但是事实上他们都各自有自己的地位。

相信自己

很多年前，我表兄花一个夏天参加了马戏团巡演的工作。他的工作是用大锤将搭帐篷的桩子打到地下。

刚开始她需要20次的敲打才能保证将一个桩子达到地下足够的深度。他犹豫不决和小心翼翼。他为了防止打偏所以没用最大幅度去抡锤子。但是夏天快结束的时候他只需要三下就把一个桩搞定了。他对自己的手臂有了信心，这让他能用上全身力气。

类似的事情出现在你要成为把妹达人的时候。建立自信使得你能在是到的时候做适当的动作，这样你就能保证自己越来越能成为一个既酷又有亲和力的人了。

第一章 你最初的共鸣

五百年前，如果一个陌生人不合群的话，就会被烂水果砸，然后被赶出村子。当时社会里所有人都对他的邻居了如指掌，私生活的混乱会造成很严重的后果。对比过去，今日想和他人见面变得很容易了。现代人类对待陌生人比以前确实更友好。但是，人们还是对陌生人的还是心怀恐惧，会尽量保持自己和别人的距离。产生一个良好的共鸣是让一个陌生女性接受你的第一步。

热情……

你可能不太愿意尽力向一个有魅力的女人展示热情和友好的共鸣。这个主意好像是让你伸直脖子去等人拒绝。

你可能会用一些谨慎的试探来等待她绿灯放行。除非她最近经历了彻底的改变，一个有魅力的女人在接近她的男人那里获取了相当多的智慧。她保持谨慎，并很快将等待同意的做法和男人感到恐惧相联系。这些让女人觉得很没劲。

但是如果尽力去展示热情和友好的共鸣，她就会将你和自信以及同意的给予者相联系。这些是有魅力和性感的东西。

但是你可能很难去表现热情的共鸣。这些年没有人善待陌生人。人们很害怕、很敏感和不愿做许诺。这是可耻的。但这给予一个好机会表现你自己。你将用热情的行动来征服一个女人。当你关注女性的时候，就好像太阳照耀到了她。当你离开她的时候，仿佛她被遗弃在寒

冷和黑暗的阴影中了。

一个有魅力的女人不是唯一值得你关注的对象。向她展示你可以接受其他的人是你成为一个有魅力男人的很重要的部分。要试着在她面前对所有人友善，触摸，拥抱和赞美他人。

她会意识到你是一个自信友好的人，而不是只是对她才那样。而且，不要只对所有其他人表示亲近和友好，而从不对她。这样会太显露和明显。这个手法可能在高中会有效，但是对于任何一个有一点经验的有魅力的女子，都会认为你害怕她。我会提到我生活中发生的一个小故事，帮助我证实了表达温馨共鸣的力量。不久前的一天，我被邀请陪同一位女性参加一个婚礼宴会。她很希望她的朋友和家人看到她的这次约会。但是在那天的婚礼上我感到自己不是很想交际。我外向的一面开始展示出来。但是我想留一个好的印象，让这次约会成功。社会交际是不可避免的了。

我形成了一个计划，我要在和人们见面的时候表现得过分亲切和友好。我分析这样我就可以避免参与到谈话中去了。

这晚我按照这样去做。我不仅仅和陌生人握手；我还和他们勾肩搭背。我拥抱老奶奶，侄女们，少奶奶们拥抱。我告诉人们我喜欢他们，然后就闭嘴了。

这产生了神奇的效果。几天以后我被告知我成为当天婚礼最抢眼的。我约会的对象说，“所有的客人都说你是个很棒的聊天对象。”我愣住了。我根本没有多说些什么。

这是个既富有洞察力又有些是非颠倒的观察。我过去一直以为人们喜欢我的妙趣横生的评论和机智的谈话。但是这个事情揭示了她们最喜欢的还是我能接受和喜爱他们。

创造人们积极的反应不是一个长期了解的结果。它是人们根据第一印象迅速做出的决定。情感反应要凌驾于理智之上。

如何使用你的微笑

我曾经经常误用微笑。我发现一个靓女后，和她做出眼神交流然后竭尽全力地微笑。我的表情马上在一眨眼的功夫由毫无表情变成露齿微笑。这个表情给人造成的印象让我做了多年的独身者。一个女人会认为，“为什么这个男的会突然对我笑？我做了什么？是我的衬衣上沾了芥末吗？”我让她感到了不适合和疑虑。我给人的印象不是一个开心和外向的人，而是一个将她置于压力之下的人。

你可能在外面和朋友一起玩的时候也会有这样的经验。也许是在一个餐厅或者一个超市里。你在很开心一边笑着。但是你可能一瞬间离开你的队伍并捕捉到一个陌生人的眼神。这是一个神奇的事情。即使你的微笑是一个随机的偶然的扫过，并不针对任何人，这个陌生人也会给予温馨的回应。或者是一个老男人，或者是一个朋克，也许是一个辣妹，也许你会在惊讶中把脸避开，但是这个交流是有其严密结构的。

当你已经是在微笑状态而不是故意微笑做给一个女人看时，微笑时很自然和具备最强大威力的。使用你漂亮和迷人微笑的方法是，在和女人做眼神交流之前，已经将微笑放在了嘴唇和闪亮的眼睛上了。这

个方法让你显得是一个开心，自信地人。

当一个陌生的女人看到你的时，你在她眼神离开之前有0.1秒的时间可以做一些事情，任何事情。这没有太多的时间。你可能没有反应那么快。我知道我做不到。这个时候，我坐在咖啡馆写着这些文字，一个有魅力的年轻女子坐在不远处的一桌。我估计她是在笔记本电脑上打字完成她的大学作业。我如果起身朝着她的那桌走过去她可能会抬头看下我。如果这发生的话，我就会用……来回应，我什么也没有做。我将会处于"震慑与恐吓"的状态中。

我如果对她什么也没有说和做，她会简单地再回到她自己的工作中去。为了开启一个谈话我将不得不重新打断她的注意。你没有太多机会去做自然的开场。

但是我有点先发制人地在她看到我之前，将一个微笑显露在脸上，我获得了她的注意。

她将不得不回应我的微笑。这将给我一个邀请向她说嗨或者问她好吗或其他细节。这样就将关系加热了，给我一些时间去思考开展更多吸引人的谈话。

让我们看看会发生什么，回到之前……好的，我回来了。她对我很好的微笑。我们互相说着客套话，她不是在做作业。她是在给她妹妹做假释申请。我太爱成为PUA了。当我们接近一个女人时要再她看到你之前将一个微笑荡漾在脸上。她一定会对它有所反应，接着她会倾向于给你良好回应。她会感觉到好像她在邀约你一样。

第三章 搭讪时如何交谈

沃尔夫冈：“我有接近焦虑。”

杂耍人：“我已经展示和女性约会的艺术差不多四年了，仍然会有接近焦虑。这是很自然而且永远不会消失的。”

沃尔夫冈：“你不明白。我是有很糟糕的接近焦虑。我做不到和一个陌生女人交谈，我做不到”

杂耍人：“你尝试过和陌生女人交谈吗？”

沃尔夫冈：“坦率的说，没有。”

杂耍人：“那就是了。但是你可以不必从搭讪辣妹开始。先和其他人交谈来获得一个健谈的状态。你喜欢去夜总会是吗？”

沃尔夫冈：“我们叫泡吧。”

杂耍人：“不管叫什么。当你走进酒吧的大门的时候看到那些人是看起来友好和可接近的。不管是谁，你要马上和那个人交谈。不要犹豫。”

沃尔夫冈：“我要说什么？”

杂耍人：“只说嗨。问问过得如何。然后给这个人买一杯啤酒”

沃尔夫冈：“我觉得我们不要去买酒给别人.”，”

杂耍人：“当然不能。当他们说，'好的，给我一品脱酒吧'时，你轻拍自己的口袋然后说，‘妈的，我忘记带钱包了’然后这个时候他们就会给你买一杯酒了。”

沃尔夫冈：“我认为我们不应该在这些地方喝酒？”

杂耍人："是的。喝酒会阻碍你的思维而且让你不得不想撒尿。你可以拿到那杯酒到另外一个人那里给他们喝，可不是！你一下子就交了两个朋友了。”

沃尔夫冈：“这听起来真古怪。”

杂耍人：“我知道。但是关键你要找到快乐而且不要把你自己搞的太严肃。焦虑是当我们考虑自己太多的时候产生的。多考虑其他人吧。试着逗乐他们。试着让他们快乐。这就是你交朋友的方法。你在那里如果有越多朋友，你就有越多的选择。女人天生被社交强的男性吸引。”

沃尔夫冈：“那我应该做什么呢？”

杂耍人：“等你热身之后，你可以开始接近其他女人。”

沃尔夫冈：“我认为我仍然会害怕。”

杂耍人："在酒吧里大部分女人都是和其他女孩子或其他人一起来的。你不必要去接近那些白雪公主。去接近组合里最外向和友好的那些人。"

沃尔夫冈："这些人是她们中的谁呢？"

杂耍人："一般来说是说话说得最多的那些。你也可以去接近那最安静的那些，但是他们一般都是由于某些原因不说话的。他们也通常是给你回应很少的。你需要找一些能和你参与其中的人。"

沃尔夫冈："如果那个最安静的也是最可爱的怎么办？"

杂耍人："一般确实也如此。但是她会在看到她的朋友喜欢你之后变得更爱说话些。然后你就可以规避了。"

沃尔夫冈："我只要想到去接近一个在午餐时间公园里的独身女子，就感到很紧张。"

杂耍人："我有一个小窍门让你开场。有没有坐在那里一个女子你觉得很热辣，但是你却没有勇气去接近？然后当她离开的时候，你看到她肥硕的臀部，然后当她转身的时候你看到她另一边的脸上长着一颗巨大、有毛的痣？"

沃尔夫冈："没有。"

杂耍人："好吧，那可能正是我看到的。"

沃尔夫冈：“但我知道你说什么。”

杂耍人：“好。当这事情发生时，你会作何感想？”

沃尔夫冈：“我觉得我害怕和她交谈是很傻得事情。像她那种女人，有我和她谈话，她应该是感到很荣幸才对。”

杂耍人：“那么你应该知道她觉得你不应该紧张才对，是吧？”

沃尔夫冈：“恩。”

杂耍人：“好的，我希望你能运用自己的想象力。当你想去接近一个看到的女性时，想象她有一个长着毛的大脓包长在另一侧的脸上，她的屁股有一平方米宽。”

沃尔夫冈：“真的？”

杂耍人：“对。我有各种类型的剧本。有时我想象女人们是来自‘好无趣味星球’侵入的机器人，我必须通过让她们发笑来炸毁她们。

沃尔夫冈：“杂耍人，你是个奇怪的家伙。”

杂耍人：“谢了，哥们。我也爱你。另外一个要尝试的，是被我称为的延迟接近借口（the delayed excuse approach）的技巧。”

沃尔夫冈：“什么意思？杂耍人：“什么！你不明白!”

沃尔夫冈：“对不起，我不懂。”

杂耍人：“好吧，给我你的手表。”

沃尔夫冈：“哦，好的。但是小心点。它很贵的。”

杂耍人：“它在我的口袋里很安全。然后现在我们沿着这走去接近那两个女孩。”

沃尔夫冈：“我应该说什么？”

杂耍人：“我想让你去问其中一个时间。这是你接近的理由。但是我想让你尽量延迟。我想你说，嗨，你好吗？很高兴见到你。我很喜欢你的帽子。诸如此类你能想到的。尽量长时间的说这些东西。如果你发现没有什么要说的了，就说，我差点忘了，现在是什么时间了？这就是你的安全网。”

第四章 使用预测法和宠物耷耷技巧

你想用最简单的方式和女生见面吗？将一只可爱的小狗放在你的臂弯上然后走在一条热闹的人行道上。女人就会不断地来接近你了。

当然这也会存在问题。当这个小狗长大后你将如何做？在猫咪展览会上你要如何和女人见面？

你实际需要的并不一只狗仔。你唯一要做的就是在你看到有一只狗仔的地方闲逛。

“超级魅力”的工作人员和我最近在一个大学校园户外场所开展一个训练营。在场地的一隅，一群小伙子在玩沙包球，而一个嬉皮士在吹口琴。在相对的一角一个老妇人用链条牵着一条宠物小白兔。这只兔子叫“耷耷”（Floppsy），它的两只耳朵太长了以至于它无论走在哪里都耳朵都拖在它身后。可爱的大学女生们走过院子的时候都对它很好奇。“那么我们应该让我们的顾客去那里搭讪女人呢？对了。我们让他们很闲适地呆在“耷耷”旁边。所有经过的女生都会停下来，看看它，然后问问老妇人关于它的问题。“耷耷”其实是个皮条客。它不需要有天分去明白女生根本不需要去搭讪。她们大部分都被它质朴的魅力所迷住了。在那里开始交谈不费吹灰之力。每个女生都关注着“耷耷”，它变成一个最好的谈话主题。当我们在附近闲逛的时候我们要想出所有有趣的开场方式，“你觉得它是哪种类型的狗？”“你养什么宠物？真的吗？我认为你养了一头美洲狮。”“你觉得兔子们梦想是做什么？我觉得兔子的梦想是能开轿车”

但是当然，一个像“耷耷”一样出色的僚机兔子并不会经常出现的。你要将心思放在这里……。“耷耷”的用处不是它看起来有多么的可爱。它的作用在于女人对它会以一种可预测性的模式来做出反应。她会停下来，问问题，然后抚摸它的毛发。所以，任何一个能创造可预测性反应的东西都是一种“宠物耷耷”（So anything that creates a predictable reaction is a floppsy &reg）。使用“宠物耷耷法”，你要预测她将关注什么地方，然后你要赶在她之前去，准备说几句机智的评论或问几个聪明的问题。

举个例子，你站在音像店一个女人旁边，她正在看着音像货架。我们预测她下一步一定会做什么呢？对。她一定会将电影碟从将架子里拿出来。你会预测到那个时刻。当她的手接近时，你要说，“不，不是那张。”她会笑的。然后你接着说，“我觉得这边这张电影碟更适合你看”。她会笑出来，这就是一个“耷耷”。

这里有其他运用宠物“耷耷”法的例子：你在一个餐厅吃饭，你旁边的一张椅子是唯一仍空着的。你知道那个女人沿着排队的队伍一定会做到这里来，所以你将一张报纸放在放在其中一个座位上。你暗中观察到一个女人准备用一杯水而不是酒来参加举杯时，“等等，不要这样做。如果你用水敬酒的话，你以后生的孩子就会变秃头的。”

一次我在悉尼看到有一个迷人的深褐色头发、浅黑色皮肤的女子，她很快地走向繁华的十字街头，我于是和她展开了一段很妙的交谈。人行道信号正在闪烁，但是我肯定她准备避开拥挤的人群想走到我这边路口来。所以我只是等着。很肯定的是，她在人群中很快地前进，而且是穿着高跟鞋的。当她走到了我这个角落看起来有点头发凌乱。

“干得好,"我评论道。

“谢谢。”“你一定是准备去什么特别有趣的地方才这么急地赶路。”“不是的，”她解释说，“只是去吃中餐。”“我也是。我和你一起走。”

有时候你会看中一个女人，但是她的衣着和行为没有什么特别的东西来做一个开场。好，你是可以几乎总是用一个惯例开场来强行一次搭讪，“我需要征求一个敏锐的女性观点，你对我的啤酒肚怎么看？”但是这种搭讪确是很让人费解和过分努力的，尤其是在白天的环境里。如果你运用你逻辑思维的力量，弄清形势，等待下时机，你十有八九是可以找到运用“宠物耷耷”的机会的。

你在可以预测行为的时候运用“宠物耷耷”。那时候你可以准确的知道她的注意力焦点将在何处。当它减速并最终驶向“诱惑的火车连轨站”时，你只要跳上那列火车就可以了。

要记住把妹可不像体操。你不会因为动作难度而获得额外的分数。所以要运用“宠物耷耷”来将搭讪和约会变得尽可能简单和自然。

第五章 拥有双向关系

你可能有过一厢情愿的把妹。我承认我有过。强行这样把妹是很搞笑的事情。你用一连串的问题询问她，但是她却只给出一个字的答案："嗨，好，不，拜。"如果她会都说几个字，她们经常这样说，"你难道不想为我和我朋友买一杯贵点的鸡尾酒吗？"靠！

其他时候这好像是给女生表演独角戏一样。"所以这就是鸡仔从哪里来的地方……下次我们会讲一个很棒的，新的企鹅笑话。你一定会喜欢的。"切！我现在有时这样子干也只是为了缅怀过去的岁月。

作为一位把妹达人，你要和女人营造一种独特趣味的联系感。你可以和她进行一个深入的交谈，用法国式深吻来作为时空碰撞的隐喻。或者你可以勾引和引诱她好像你们正在读8年级……

"我打赌你身上有虱子。""当然我有，如果你不小心的话，我可能把它们传给你。"

但是你的联系感展开后，它是一个双向度的艺术形式。尽可能让我们的自我去说服我们自己，否则我们就不能够单独获得一个联系。我们需要她也配合其中。

你作为把妹达人最大的力量，就是在女人和你一起的时候，你能将她的注意力完全集中的能力。当她能被吸引以完全不会分神的方式地听你说话，她就可以对你选择沟通的事情给予更丰富的回应。这就能更轻易地营造一种双向关系了。

有时候你可以找一些好的问题和有趣的东西来交谈。这是可以的。但是成为把妹达人并不需要什么特殊的台词。它需要一种集中注意力的技术来把女人勾在一种双向关系中。渴望更多的“素材”是一种对此无能为力的明确信号，而且这种人会被强迫去表演独角戏。你需要的是让女性被吸引，卷入，和在基本的谈话中予以回应。

创造平衡以及知道何时能推进关系

把妹是平衡的艺术。你是先对她感兴趣，但是为了让她对你产生价值感，她必须感到仿佛是她为了赢得你的兴趣。

一般而言，在第一次搭讪之后，她会用她的反应来答谢你的温暖共鸣。你们这个时候打了个平局。但是如果你准备将关系推进，那么你必须给每进的一步一个理由——一个创造私密关系的理由，一个创造TD共鸣的理由，一个即时约会的理由，一个亲热的理由，一个TD的理由……

以下是把妹的工作流程：

1.你促使她做出努力

2.她做出努力

3.你赞赏这个努力，并把它作为两人关系推向性的或浪漫结果的一个理由。

4.重复以上步骤。以上循环贯穿两性交际的始终。它是构建一个良好的两性游戏的基石。就像大多数和女性交往时犯的错误一样，我也曾经在这些地方做错了。我认为我和女性的关系会在我兴奋点出现的时候向前推进。如果我说了什么深具洞察力的东西，或者她在给100美元找零的时候发现了我，我认为这是一个将关系更进一步的时机。“你想亲我吗，宝贝？”

我错误的思维源自过于活跃的自我。我以为所有发生的一切统统是关于我的。将关系推向TD或者浪漫邂逅的正确时机应该是基于她的兴奋点——就是当她说出了某些深具洞察力的东西或者做出某种努力的时候。你感到切身利益的方式，对她也同样如此。

如何促使女人做出努力

有几种方法可以促使女人去做出努力。其中最简单的方法叫做真空法（vacuum）。你通过问一些很棘手的问题并保持沉默，来制造一个真空。这个真空会吸干她所有言语和动作，因为人们对于沉默是很不舒适的，并且极力去填充沉默。可以通过一个开放式问题发问来创造真空。

“你暑假过的如何？”“当我在城里的时候，看到的哪三个东西是最重要的？”“你是怎么将头发搞得那么紫？”

这看起来很简单，但是当你尝试这样去问棘手问题的时候，你的潜意识很可能会起破坏作用。它可能会使得她脱钩，将你的问题转变为封闭性问题，比如，“你能告诉我你怎么将你的头发染得那么紫？”这是个真正的“是或否”的问题，你很难从她那里获得什么预想的东西。

这是你的自尊在起作用。你觉得你自己不够格问一个陌生女人问题让她做出努力，所以你将问题转化为一个更简单的形式。把这些想法TD一边去，去真正地，真正地问她一些更加难的问题。

在问完问题之后要尝试不去晃来晃去和坐立不安。保持沉默和平静。不要露齿而笑或者扮鬼脸。在你脸上呈现一种安静的期待的表情。这就是真空。这就是力量。不要被迫去填充真空，这个真空是你用你的言语或行为创造的。这将会比较讽刺。让她去感觉真空，然后被迫去用她的言语和行动来填满这个空间。

她会研究你一会，然后看看你是否是在开玩笑。她可能说，“我不知道”她可能给你提供一个固定程式的回答。这是她在测试你，看看你是否有这种决心去迫使她做出努力。继续保持住她。

（真空）她：“我只是染了它。”

你：（回到真空）“恩，那是怎么做的？我感兴趣。”她：“恩，你真的想知道吗？我搞烂了一只水彩笔，用它的墨水混了点醋。这是我自己发明的。”

把妹好像玩扑克牌一样。当最初的细枝末节结束后，就到了着手办正事的时候了。你要让她下注。这就是玩游戏的代价，女士！她下的注越大，她就越难以离开。当她的钱变成赌注时，她就开始被她手中扑克的结果所吸引了。

她的努力，言语和创造性就是她的钱。在你对两人关系做出的努力还不是太多的时候，如果你能让她在开始时将这些东西拿出来，那就

太好了。

她的努力不仅仅会保证她一直能保持和你玩这个两性游戏，而且正是你促使她做出努力的这个行为使得你对她产生了吸引力。因为只有一个拥有力量和自信的人能要求她做那么多事情。

下一步就是奖励她的努力。

赞赏她

在欣赏她的时候，你能将你们的交际推向TD的或者浪漫的结果中去。把握时机很重要。当她对你作出了努力之后你要马上给予她新的，不断增加的兴趣。

你："这很疯狂但我很喜欢冒险的女人。你站在在美发科学的前沿啊。我应该去染发才不会落伍于你。蓝绿色难染吗？"

她："很容易啊。你只要将蓝色和绿色混合起来就行了。"你："我喜欢你一边说话时一边用手缠绕头发的样子。让我们坐在那里吧，避开人群，我认为你可以告诉我更多东西。"知道如何奖励一起如何询问更多的东西是本身就是一种艺术，有些东西你必须通过经验

去获得一种感觉。她："我的名字叫做海尔格Helga。"

你："喔，我们有很多共同之处。我的名字也是H开头的。"在这个情况下你可以去保持一个真空并问多一点。"

第六章 集中她注意力

把妹达人只能吸引那些愿意合作的女人。但是经验告诉他一个被陌生男人搭讪的女人不会表现得很自然。她会感觉突然在舞台上表演似地很忸怩。她会担心邻桌朋友们的看法。她会记起最近一次搭讪她的男人。她会怀旧地回想起她的前男友。她此刻心思就是不在你那里。

尝试下这些经验吧。在吃饭时间去一个饭馆。脸上保持一个中性的表情对一个陌生女人说，“我口袋李有一张中奖的彩票，我愿意和你分享一半的钱。”

她会点头和微笑，但是不会听到你说什么。为什么她不热烈拥抱你然后坚持要开车送你去彩票站呢？因为你你说的话说的是一个东西，尔你中性的表情表达的是另外的东西。这会让她从你说的东西中分心。她的理智会揣测你接近她的真实意图。如果她是可爱的女生，她会觉得你喜欢上了她。如果她是红星，她会认为你只想索要她的签名。

这种情况下，一旦她开始担心她要如何应付你，她就不能以任何有意义和有帮助的方式对你说的东西作出回应。人类理智只能一次很少能关注一个以上的东西。

当你在把妹达人的训练初期，你会不断地忘记这个东西。我也会忘记，尤其在晚上刚开始尝试和某人谈话热身之时。我说的话会说一个东西，而实际表达的却是其他感觉。“你好吗？”我可能问，但是我的表情可能会是：“如果我可以过来和你聊天吗？”或者我逼自己去问一

些我自己不感兴趣的事情，“那么楠塔基特（美国马萨诸塞州南部的一个岛屿）的天气怎么样？”

当你认识到你创造了一种虚伪的共鸣，丧失了她对你的注意力，你就不得不抵制用问题枪杀她的诱惑，或者坚持你确实、真正地对楠塔基特降雨规律感兴趣。你可能和她的注意力，你不会想和一个女人的注意力对抗。这样你会在让她产生一种憎恨，使得两人的关系被破坏。最好是发现在的注意力所在，然后就守在那里劫持她的关注。

如果她认为你喜欢她，那么这就是她的关注所在，可以用坦白开始，“ok，这仅仅是一个台词，让我可以过来和你聊天。但是我想去楠塔基特因为它有一个很有趣的名字叫……楠楠楠楠楠塔基特”

（她笑了）

“嘿，我喜欢你的笑容。你叫什么名字？”

现在你显得真诚了。你就可以重新获得她的注意，那样你们就可以继续下去。当你的言辞，表情和语调协调一致后，你给出一个清晰，真诚的共鸣然后帮助她继续下去。如果你搞乱了这些，你就要去到她的关注所在然后在那里重新捕获它。

放大你的表情

你在和朋友交流的时候没有任何问题。这是因为他们可以读懂你。你的头稍微斜向一边，他们就知道你感到困惑。你的嘴角一扬起，他们就知道你很开心。你的眉头皱起0.5毫米，他们就知道不能未经允许

就再借走你的狂野女孩的碟带。

但是同一个陌生的女人交流却完全不同。她和你没有任何交流的历史。她不能解读你的表情。微妙的沟通会被她忽视掉。当你的表情以平时的方式表现时，你的沟通就会是无效的。如果没有东西吸引她的注意，那么她头脑就会被一种没有的、焦虑的思绪所引导。

下次你在看你最喜欢的电视剧的时候，你留意一下演员的脸部。你会看到他们比现实中的人们的表现力强得多。他们的沟通是无言的。你可以确定他们什么时候感到悲伤，着迷，或者决绝，因为他们的表情是被夸张的。在某种意义上，所有好的表演都是一种过度表演。这让虚构的东西变得真实，让你忘记你是在观看假扮的东西。如果一个演员试图以现实生活人们的有限制的表现方式去表达，那么就会看起来很呆板和无趣。它是以一种很奇怪的方式起作用，只有夸张才能创造自然的幻觉。就试试演员可以获得报酬的原因。

当你把妹的时候，你就是一个演员。你和电视上那个家伙的唯一的区别就是你想钓她形成一个互动的关系，而不是表达一段台词是关于将地球从一群喜欢吃小烘饼的外星人手中拯救的情节。你走过去，马上这个女人会觉得你喜欢她，但是没有关系。呆会她就会被你说的东西所吸引。只有变得有表现力才能做到这样。

投入

表现自己（expressing）好像空手道的劈板子。黑带大师知道击碎木板需要全力投入。他必须一点都不怀疑。他必须用速度和力量击打它。如果他的击打犹豫不决，木板可能就会打碎他的手，而不是相

反。

当你开始把妹达人的训练。你可能会习惯性地做出表情。这好像可以是让你避免被拒绝最好的方法。但是现实上，全力投入才是让你避免被拒绝最好的方法。

大部分男人在一个有魅力的女人面前都表现得不真诚。他们被女人的美貌分心，从而将不能集中注意力于他们自己谈论的东西。这样会让女人很失望，因为女人都想被当作一个普通人对待，而且渴望遇到一个不因为她的美貌而感到慌乱的男人。

但是当你全力投入放大你的表情并表现你的言语时，你要让她觉得你是关注在你自己谈论的东西上。这不仅帮助她进入一个自然的交谈，而且展示你是一个在有魅力女人面前感到很自在的男人。这样让你更具吸引力。

运用一系列的表情

在你和女人交往过程中，一个成功的双向性把妹涉及一系列标准的表情。它可以给予你在用温暖奖励女人时具备灵活性并展现力量。

但是去追求表情的万能妙法是一件很诱人的事情。这些观点一般来自那些目光短浅、提倡一直用一种固定方式行事的人。确实，把妹是简单的，但又不是那么简单。

比如，你一般可以通过向后靠，分开大腿和占据空间来体现更多的自信。这个姿势在比如打牌时诈唬，或者在和哥伦比亚大毒枭打交道

时好处就不多。

你也可能会鲁莽从事。如果你伸开四肢躺坐你奶奶壁炉旁的在三张折叠椅子上，万一你性感的唐表妹发现了你，你可能会想调整一下自己的姿势吧。如果你继续保持后靠或者摊开躺着，“亲爱的，给我一杯啤酒。”就成为唯一显得真诚的言词。这将限制你成为一个有前途的、惹火的把妹达人所需要的灵活性和广度。

表现自信不是去做出一副很自信的样子。而是自信地表达任何一切。

第七章 真诚兴趣vs饥渴兴趣

你想把时装模特吗？我不想。这样的约会会变得很无聊。“那么你是什么做的呢,木头还是塑料？你是不是不是很擅长聊天？”但是一个有吸引力的女人认为大部分男人都会满足于此。她相信（这是理所当然的，我会补充说）她所有要做的事情就是露面，接着大部分男人就会垂涎欲滴。

然而她也相信一个富有魅力的男人是不同的。仅仅是腿，唇和臀不会吸引他。他经历的东西可以提供很多这样的女人给她。要赢得他需要更多的东西。它需要努力。它需要与众不同的特质。

要将自己描述成一个有魅力的男人，对有独特品质的女人感兴趣而不是仅仅对女人感兴趣。一个有吸引力的女人会本能的发现你关心什么。她会发展处一个习惯性的幌子去测试你。

她想知道你是否只对外表的东西就满足或者还会要求更多？让人惊讶的是，展示正确类型的兴趣很大程度依赖时机的选择（timing）。

让我们将一个交流的片段放在显微镜下分析一下。

我：（微笑）“你叫什么名字？”

她：“我叫玛莎”

我：“很高兴见到你玛莎。我叫韦恩”

你能发现我的错误码？它正好发生在一开始。我在错的时机微笑了。它让我显得只是太一般性对她感兴趣和被她吸引。我应该在她告诉我她的名字的时候再微笑。这使得我可以再她做出了一个努力之后奖励她，而且展示我的兴趣是真诚的。

让我们看看正确的做法。

我："你叫什么名字？"

她："我叫玛莎"

我：（微笑）"很高兴见到你玛莎。我叫韦恩"

我只是做了一个小小的改变但是却产生了很大的效果。因为我在她告诉我她的名字之后笑了，所以她觉得好像是她赢得了我的兴趣。我以一个

正当的理由奖励她。在一定范围内，这可能有点吹毛求疵，但是类似的小事情累加起来就形成了女人对我们的印象。

给出另外一个例子。

我："你喜欢做什么？"

她："我喜欢购物。"

我：“购物。酷。我喜欢购物。”

她：“很好。要走了。”

我错误地在她告诉我她喜欢“购物”之后就奖励她。她还没有做出努力去告诉我任何具体的东西。这就展现了很多饥渴的兴趣而没有真诚的兴趣。

这里给出一个更好的方式。

她：“我喜欢购物。”

我：“额……你有没有在大甩卖的时候将别人推出排队的队伍？”

她：（微笑）“实际上有一次将三个老女人挤出了队伍，还掐到一个人的脖子”

我：“天啊，你可真是好斗。我爱你”

这次在我展示过多兴趣之前用一个有趣的问题将情况推得更远，以便我可以鼓励她提供

一些独特的东西。一旦她告诉我这些东西，我就可以变得兴奋和展示一些真诚的兴趣。

强迫式的交谈（Forcing conversation）也是一种饥渴兴趣的另外一种形式。

我：“你叫什么名字”

她：“凯特。”

我：“你从哪里来的？”

凯特：“澳大利亚。”

我：“澳大利亚什么地方？”

凯特：“澳洲南部”

我：“具体哪里？”

凯特：“你肯定不知道的。”

我：“快说啊。我去过澳洲所有地方。”

凯特：“我得走了。”

我表现得不酷。但是如果不是情有可原的，也是可以理解的。一旦这些问题的火车开启，

它们一般是停不下来的。我问了一系列没意思的封闭性的问题，但没有获得任何独特性的东西作为回报。但是我用更多的问题简单推进，就表现了饥渴的兴趣。

这里是改进的版本。

我：“你叫什么名字”

她：“凯特。”

我：“你叫什么名字”

她：“凯特。”

我：“很高兴见到你，凯特。我叫韦恩。我们碰个拳头（Give me the rock译者注：欧美一种独特的兄弟间的打招呼的方式。）”

（大笑，凯特和我碰了拳头。）

我：“保持它绿色。”

凯特：“什么？”

我：“没什么，等下我和你解释它是什么？”她咯咯笑。

我：“我喜欢你笑。你从哪里来的？”

凯特：“澳洲南部。靠近南部最边缘。”

我：“那很酷，我一直想去那里旅游。那钓鱼很爽，他们说。”

凯特：“是啊，我爸爸就有一条渔船。”

我：“就这样。我要和你爸爸一起去捕鱼。对了，你为什么最后会搬到俄亥俄州的克利夫兰”

凯特：“一言难尽啊。”

我：（看着我的表）“我会给你五分钟。我洗耳恭听。”

凯特：（微笑）“好的，我妹妹搬到……”

我现在就不是强迫式交谈了。我用奖励和关于自我的表述像三文治一样将我的问题夹在中间。我同时留心不要让问题挤在一起。所有这些加在一起让她感到足够的舒适去说和做一些独特的东西，反过来让我也展示一些真诚的兴趣。

表演者

但是另外一个让真诚兴趣战胜饥渴兴趣的方法是我们尝试变得很有趣，尤其在关系之初。你可能会讲故事，表演小魔术或者经常讲笑话。当她取笑和配合你这些东西的时候，那就很好——她此时也同你做出一样的努力。你一起在建构一个独特的交流。但是当你这样娱乐只是为了保持她的注意或者证明你自己的价值时，你就是在展示饥渴的兴趣

我最近就是通过电话培训一个有这种问题的客户。他和Robin

Williams一起在舞台表演戏剧，在百老汇舞台上合国家电视台上表演。通过和他交谈，我很快意识到了不仅仅他是一个很有趣的人，而且诶他有一种称为一个成功娱乐明星所必须的一种站主导地位的个性。他真是名副其实。但是他最强大的能力也害了他。

通过和他见面，一个女人会经历她可能见过的最有趣的男人。他有很多次历险而且具有将它们连贯起来叙述的天分。（e lived a million adventures and could relate them with flair）。但是他和她创造的是一种“演员——观众”的动力关系。他的表演没有一点点停顿，所以她没有任何空间可以展示她自己的独特性。最终，当他对她表现出TD的兴趣时，她就会仅仅将其视为饥渴的兴趣。她知道她自己没有做任何事情值得他的关注。

我建议他稍微降低一个层次，六点空间给她展示自己的独特性。他需要更多的平衡：一人一个故事，一人一个笑话。

娱乐尤其自己的地位。但是它的目的不是去说服女人。它的使命在于让她感到很舒适和处于良好的情绪以致能让她将出她自己的笑话和故事和她的冒险经历。然后她就可以给予你很多她的独特东西（unique），从而让你对她的兴趣变得正当合理。

在你和一群人交往时展示真诚的兴趣也是很重要的。我曾经在旧金山骇客夜总会给一个客户表演把妹的艺术。我喜欢那里。你可以在那里见到很多有魅力的人，但是你仍能感到很悠闲。它对于美国的中西部的男孩是很完美的地方，比如我。一个很帅的小伙子和四个美丽的女子坐在靠墙的一排。我向他走去并介绍自己。

弗兰克看起来很乐意交谈。他邀请我坐下。他告诉我坐在他旁边的那些女孩是他巴西的表妹。她们整天在购物的时候拖着他去。他巴不得找一些男性朋友一起玩。在我们聊到管道胶带和打击乐器的时候，我开始赞赏他是一个真诚和很苦的小伙子。我感到我们开始聊得很来了。但是此时一个很糟糕的事情发生了。当我这个新朋友还没有说完时，他其中一个很火辣的表妹靠过来问我是从那里来的。

你可以预测到这个女孩的行为，她看到一个她团体里的一个人和一个陌生人聊得很来。她变得好奇了。我本来应该微笑下，然后抬起我的食指暗示“等下”，然后在鼓励女孩参与聊天之前，让之前和弗兰克谈话的谈话继续。这会展示我是被一种真诚的兴趣所驱动的，而且表现出和一个新的朋友做真正的沟通比获得和一个火辣女孩聊天的机会来的重要。他们全部都会尊敬我这个简单的动作并都会抬起他们的手指。

但是我所做的是只让弗兰克讲到一半，然后赶紧去和他表妹聊天。这样做事愚蠢的。我急于展示我多么快地就可以坐在一个火辣女孩的身边，以致我唯一展示的东西就是我的不真诚。我表现得只对弗兰克感兴趣竟然只是为了把他的女人。

这不是我想让弗兰克和他的表妹们觉得的。我首要是让他们感到我对他们是真诚的感兴趣。这会展示出力量。我展现给大家的是我是一个肤浅的，太热切的和out-for-myself。我向每个人展示的都是低价值。因果报应般，在我急忙去和那个火辣表妹聊天的过程中，我撞翻了每个人的饮料。我成了把妹达人中的杰瑞·刘易斯（译者注：Jerry Lewis。美国著名喜剧明星）。

两个月之后，我见证了同样的情形但是有着截然不同的结果。我和一些客户站在Union Square的一个户外酒吧里——都是很棒的小伙子，未来的把妹达人们。

我不仅仅是演示——有时我还将他们推出去。我要求我其中一个客户走过去很随意地和一个戴着纽约扬基队帽子的人聊天。他和“卡尔”（扬基队球员）很投缘，很快就像老朋友一样聊着棒球。

但是几分钟之后，卡尔一帮人中三个靓女其中的一个走过来尝试偷偷夺走我客户得注意。但是他很聪明地拒绝了这个诱饵。他以一种很友好的方式摆摆手，继续聊全场后备总冠军和神气活现的本垒打。当他感觉时机到了时，他很尊敬地问卡尔，“这里哪个女孩子是你女朋友啊？我不想不小心和她调情。”

一个很大的笑容出现在卡尔脸上。“那个就是。其他的就是公平的了。我知道莎伦，就是红头发的那个女孩刚刚和她男友分手。”

"酷，"我的学生说，“你可以将我介绍给她们吗？”“当然。嘿，女孩子们，这个是我的新朋友……”这是绅士把妹的方式。我学生不仅仅展示了他是真诚的对人们感兴趣，而且他利用这一

点，接续地用一种被预选的方式来和女生见面。我骄傲地想大叫。但是那样子可能显得不太有领袖气质了，所以我忍住了。（But that wouldn’t be very alpha, so I held it in.）

在谈话中显得真诚

当我们感觉在游戏中没有感觉时，我们试图想些东西来说。当我们在游戏中时，我们集中于让任何出现在脑海里的东西显出真正兴趣的方式。

一个有魅力的女人总是预设你是因为饥渴才感兴趣的。她不任何你相信任何你说的东西。这是她在大部分想接近她的陌生男人身上体验到的。他们勉强开启谈话只是为了有机会和她说话，但是又不能集中于他们谈论的东西身上，因为她的美貌使得他们分心。美女对这个问题很厌烦。男人们在她面前表现总是失常。所以你必须采取主动的步骤去显得与众不同。你必须显得对你所谈论的东西有真正的兴趣。

运用细节

不要仅仅说,“德国挺不错。”要说，“我有一个德国朋友的胡须长到这里来了，他和一个弹手风琴的女人结了婚，这个女人能喝比活着的任何男人都多的啤酒。”用细节来充实它。不要仅仅说,“我是一个软件工程师。”要说，“你使用过互联网吗？是我让它运作起来的。”利用你的言词来润色，使用你的身体来表演故事。让她感觉你说的东西栩栩如生。这样就可以让她感觉你对你所谈论的东西真正感兴趣，这会促使她参与到和你的谈话中来。

自我失格

我们太容易拍女人马屁。我就发现自己这样。我们经常说些自己认为会让她感到印象深刻的东西。但是这样做会展示饥渴的兴趣。提起你的新公寓，你在好莱坞的亲戚，你的卧推成绩（your bench press PR）或者甚至你和女人的成功经历。她会很容易感觉你在试图想她证

明你自己。这样太不性感了。

女人经常会玩弄我们的自尊（Women will often lay traps that play on our egos.）。我经常向女人提出我是表演戏剧的。她们一般都不可避免地要我讲笑话。我很兴奋有表现的机会，我马上迅速以惯例开场（I would wind up and go into my routine），“好，有三只猴子走进一个酒吧……”这些就像圣诞节早上继父醉醺醺地到来。

这让我很疑惑。我认为可能需要更好的材料去和酒吧里的陌生女人聊天。但是我意识到就是这个想给女人留下深刻印象的行为让女人觉得很没趣。她们诱使我用一种失败者的失败的假设展示饥渴的兴趣。（in a lose-lose proposition）。取胜的唯一方法就是不去这样做。

现在，当一个女人要求我讲一个笑话，我会首先要她讲一个。轮到我讲时，我会说，“这个笑话是我六岁的侄女告诉我的。为什么这个小不点要穿过操场呢？……为了去拿另外一块滑板。”我认为这是可爱和出人意料的。我实现了承诺，同时不会被置于评判之下。毕竟，这是我侄女的笑话。如果女人不喜欢它，她大可以给我侄女复活节兔子的照顾者写投诉信。

（my niece care of the Easter Bunny）.

资格常常不期而至。我遇到一个对精神治疗很着迷的女人，冷眼看待和消减温室气体排放。（remote seeing and cutting greenhouse emissions。）她不剃腋毛，但是我觉得她有一种乡土气息的性感。我们聊天时，她提及她憎恨我们燃烧这么多石油却这么少的利用替代燃料。

我向往这样的场景。我幻想者开着一台房车驰骋在草原上。但是我不能那样说。这让我显得是为了迎合她的资格。所以我说，“你说得对，但是说句实话，我也有这个问题。当我可以踩单车到市中心时却开车从市区到购物超市。”我不必去说谎或者争论。我只是实话实说。我和现在绝大多数人一样。我和懒散的漠不关心作持续的斗争。她的眼睛放出光芒，说，“没事，我会为你破例。我意思是，我有时候也忘了循环利用。”当你自我失格时，会有有趣的事情发生。她会报以惊讶。有时她还会为了你争辩一下。

但是她会说服自己你是独特的（she resigns herself that you are different）——以某种方式基于以上规则，然后她会更被你吸引。

当你以一种现实的方式表现自己，女人会发现你不在于是否赢得她的赞同。讽刺的是这会让她更加对你感兴趣。

不要表现得你对自己的缺点感到羞愧。说“我不值，”会让“她的资格赋予很重要”的动力机制得到加强。只有伍德-艾伦能这样做（Only Woody Allen can make that work）。至少要表现给她你对是否符合她的要求没有任何压力。“恩，我很懒。我喜欢整天躺在沙发上，吃曲奇饼然后看着脚趾上的毛长长。你打算在万圣节穿什么？我向用绷带布将自己裹成一个球。”太喜欢赞同是危险的

当一个女人欣赏你的工作，你的幽默感或者任何你什么东西，这种感觉是很好的。但是不要太喜欢这种感觉。她是在投射一个完美男人的形象。你要打击一下这种对比。这个完美男人不是你的朋友。他是一个妖怪。你可能在某些方面符合完美男人的要求，但是一个完美男

人的标准时永远满足不了的。最终，她会发现你满足不了某个标准，从而你就失去了对她的吸引。

唯一打败完美男人的方法就是不去比较，即使你很享受这比较。你想将扫除完美男人的阴霾。你如何去做呢？通过关注真实的对话。

她说她喜欢你的夹克。你说："谢谢，我在平价商店买的。"她温柔的呢喃然后将手放在搓衣板一样结实的腹肌上抚摸。（She coos and runs her hand over your washboard abs）.你要说，"请尽情享受吧，因为我明天要去吃整块披萨然后就会毁掉这个肌肉的效果。"

有一次我和一个女人约会，她说她喜欢我与人为善。我对她的家人，她的同事，她公寓前的残疾人都很友善。（I had charmed her family, her coworkers and the bums in front of her condo.）但是她只看到了很局限的，单方面的我。她设定了一个特别强烈的资格类型给我，这个资格类型叫做期望。我感谢她的恭维然后纠正她，"是的，有时候我对人很好但是有时候我很坏的，有时我行为很冷淡和很内向。"不管我多么喜欢她对我的观点，我都必须将它减低到现实的水平。

一个女人表达对你的认同不一定是坏的（It is not intrinsically bad）。只要将她对你的期望调整到一个现实的图景，防止她将完美男人的标准强加于你就可以了。

当她问你做什么的或者你能马爹利拌得多好时，这不是你要展示你自己多么棒的时候。这是你要否定自己的时候。

问有趣的问题

我们经常问女人一些我们一点也不不关心的东西，只是为了开启谈话。试着不要这样做。试着去问一些有趣的，刺激一点的问题。

不要把这个建议理解为你只能去进行深刻的交谈。一个21岁的人在夜店里是为了寻求有趣、轻松的谈话，而不是深刻的谈话。这个建议是让你致力于在谈话中具有原创性，趣味和真实性。要和大多数人的交谈区别开来。抓住交谈的时机。你这样做时，不仅让她对和你在一起更感兴趣，而且而且创造了更多的机会让她展示他的独特性，这也为你展示对她真实的兴趣提供了机会。

你："你是做什么的？"

她："我是二年级的老师"

你："棒极了，让我看看你严肃的表情。"

她："我什么？"

你："当你想让孩子们你是当真时你的面孔。"（她作出一个坚定的表情。）

你："哦，太棒了。如果你做出这样的表情，我会做你任何让我做的是。我爱你。你有最喜欢的孩子吗？我有一个最喜爱的外甥。我知道我不像但是我确实是。"

她：“这让我很意外……恩，我有一个。他是一个做事情超可爱的小男孩。”

我的一个客户向一个很可爱的金融分析师互致问候，她此时正在和一群西装革履的人在

喝东西。（her ‘suit and tie’ crowd。）他发出的睿智的问题不是关于猪肉跌价或者原油前景的pork belies。他这样问，“你认为你能击败在这些金融师吗？”她说是的，她认为自己或许能够。So of course he had to feel her arm through her Ann Tailor suit to make certain.“你真有料，”他说“这很性感”

有趣

如果你走入一个酒吧或者公园，或者在任何你见到女人的地方，然后你打卡报到（punchingintoaclock），你就是将把妹看得太严肃。这不应该是像去工作。一个把妹大人不会将自己陷入最艰难的情况；“我要把这些三胞胎，当我的朋友向我的头上扔手榴弹。”这会将一个男孩子搞得焦头烂额，并且这会让他在一个星期后剃度出家。一个把妹高手会发现很多方法去持续地享受这个领域的快乐。这让他不断奋进，并从长远看来让他成为可以达到的最棒的把妹高手。在享受你在这个领域的乐趣的进路的一个大的跨步就是你要献身于追求幽默感的艺术。最近一个客户和我同一帮人在夜店见面。其中有一个20出头的男青小伙子，他可爱的年轻的妹妹，他兄弟和他兄弟的老婆。他们给我们买酒，但是我的一系列常规手法还没有打开这个妹妹。更糟糕的是我还在某种程度上将谈话转向了政治话题。我发誓如果一个PUA不留心的话，所有事情都会完蛋。

我没有选择了，但是将所有人的注意力集中之后说，“我和我朋友会呆在附近大的一个公寓里，”我说。“你们想不想过去然后吸一条可卡因？”

他们看着我似乎我是从外太空来的。

“你是认真的吗？”“当然。”我说，“这是今晚的结束。你们已经努力提高吉尼斯纪录了。你值得一些特别的东西奖励。”他们互相对望。他们看着我。他们回头看看彼此。这持续了几分钟直到我开始绷不住开始咧嘴笑起来。

“哈哈哈”我笑着，“看看吗、你们脸上的表情。哈哈哈。”没有人认为我好笑。这让我笑得更厉害。我笑弯了腰以至于跌落地板。我好一阵才恢复过来，每个人都觉得我很怪，但是这帮助我客户和我进入一种有趣的情绪状态，这种状态传递到我在旅馆隔壁见过的一群有魅力的登山者那里。你追求把妹艺术可能是因为想见到一生的伴侣或者在结束和一个自私的女孩的长期关系后想鉴赏女人或者想成为一个世界闻名的把妹达人。无论你因为什么，这个理由都是重要的。但是不要这种重要性渗透到你和女人的关系中去。如果你将你轻松和有趣的一面展示给女人，那么你向女人建立性感和浪漫的联系的机会就会大得多。

想想你儿时看过的冒险电影。那些英雄总是在毒蛇坑边游荡或者在加尔各答的街道枪战时不断冒出笑话。编剧者是聪明人。他们知道一个在最恶劣的环境下仍然能保持轻松心情的人展现的是自信和魅力。

我将用一段对话来结束这个单元，这是我们的训练师Johnny Savior今天站在一个大学课堂外面用他惯常的轻松心态的天赋开始调情。

Johnny：“嗨，你知道什么时候我们开始放假”

她：“嗯……让我看看”

Johnny：“你教什么课的？”

她：“我是个讲师……第十五号。”

Johnny：“第十五号课堂？我从来没有听过这个课。但是我没有上那么多算术课程。”

她：（笑）“不，第十五是假期开始的时间！”

Johnny：“哦，喔，多么有魅力的女人啊，不仅仅教授而且能牢牢地掌握阴历。你太可怕了。”

她：“你不知道啊！”说是我曾经表现得太僵硬而且感到自己有责任绝对地诚实。这阻碍了我。女人不会想和童子军勾兑。他想和一个将童子军踢走的非常有趣的男人勾兑。

她：“你是这里人吗？”我：“不。我来自墨西哥。”

犯困，无聊……如果你想从sketchy bar的想将你拖回她的巢穴的flooze逃走，你就这样交谈。

当你刚刚见到的一个女人问关于你的问题的时候，她很少关心事实。她只是想听你交谈，感受你的个性和获得趣味。不要追求精确，儿时要“是的”回答所有问题，不管事实是如何。“不，”产生了一个结束，以否定确定了交谈的基调。但是“是”创造了一个继续，这可以让创造一个笑料。

她：“你是附近的吗？”你：“是的，我刚刚从房间的那边走过来。”——

她：“你对我有意思吗？”你：“是的，但是你先开始的。”——

她：“你对你祖母很吝啬吗？”你：“是的，但是只是在没有见到她的那段时间里。”——

她：“你要买杯酒给我吗？”你：“我当然会，在你先买给我之后。”——

她：“我打赌你对所有女人都那么说。”你：“是的，但是对你我才是认真的。”

第八章 转换成私人关系

迟早你必须展现你对女人的个人兴趣。我乐于讨论意大利面，但是很难用20分钟来讨论面条缠绕擦孩子的不同的方式。

关系或者私人化，或者变得无聊。它们不进则退。它们不会停留。创造私人性共鸣的关键是找到一个理由来似的它私人化（除了她很火辣这个理由外）而且要让这个理由变得可信。私人共鸣之间转化必须必须在她（而不是你）做了或说了什么特别的，有趣的事情，或者做了一些值得赞赏的努力。

你："我很难不看到你有一条狗跟着你。他是什么犬种？"

她："她是小猎狗，中国松犬，西班牙獚犬和德国多伯曼犬的杂交"

你："哇，你能记得全部，真让人印象深刻。你在我一生时间里你在哪里？"转化需要的都是运用正确的时机。你的意图应该在她的努力之后马上传达给她，以便她能够正确地感受到它。然后通过私人关系的开启你就能到达一个更加亲密。

第九章 让谈话变得性感

贝多芬：“我应该怎么样做才能让女人渴望我？”

杂耍人：“你必须变得既有趣又对对方感兴趣。”

贝多芬：“我认为我能足够对对方感兴趣。”

杂耍人：“你的意思是？”

贝多芬：“也许我太感兴趣了。好像我在商业法课堂上约出的这个女孩子。我请她吃牛排和龙虾晚餐。”

杂耍人：“怎么样？”

贝多芬：“花了我75美元才发现她仅仅想做朋友。”

杂耍人：“对的，我知道这个女孩。她和Joe睡过，这个失业汉和三个不同的女人生了5个孩子。你感觉如何？”

贝多芬：（笑）“差不多花了四个星期。我现在不在乎她了-基本上。我只是感觉沮丧我是一个好男孩但是女人似乎看不到这一点。他们更愿意选择和那些不负责任的男人一起，他们只是想和她们亲密然后甩了她们。”

杂耍人：“是的，但是不要怪她们。我也更想和Joe亲密。”

贝多芬笑了。

杂耍人：“不要请女人任何花费很多钱的约会。”

贝多芬：“绝对不要？”

杂耍人：“也许在你的结婚三周年庆祝上。但也要确保她能为男仆买单。”

贝多芬：“……好的。”

杂耍人：“你对女人很愤怒。”

贝多芬：“不，只是有点沮丧。”

杂耍人：“闭嘴。你是愤怒。这是对的。让它发泄出来。”

贝多芬：（笑）“不，我很好。”

杂耍人：“我说真的。告诉我实情。你的问题部分是因为你不让这些他妈的情绪发泄出来。”

贝多芬：“是的，我很恼火。我开始讨厌女人。”

杂耍人：“好的。这是必须的一步。”

贝多芬：“我要做什么？”

杂耍人：“好的，我可以告诉你一些奇妙的台词和技巧，以便在你的约会上使用。”

贝多芬：“好的。”

杂耍人：“但是我不打算这么做。我太喜欢你了。你约那些你在日常生活中诸如学校同事或者健身房遇到的女孩出来。这些女人和你交往，given the situation在这种情况下，他们一定不是因为她们愿意这么做。这没有错。但是我猜你恐吓她们让她们和你出来约会。这就好像是……”

‘你那个论文写得怎么样？’你问。

‘还可以。’

‘我记得上次你怎么说你喜欢吃精烧牛排。你去过那家新大澳德州酱汁牛扒店吗？一定很好吃。’

‘不要吧……’

‘你是说你想去？’

‘你意思是？’

‘你什么时候有空去？一定很有趣。我听说他们有一头机械牛。’

‘好吧。’

‘太棒了，告诉我你的电话号码。’

是不是这样子的？”

贝多芬：“基本是吧。”

杂耍人：“你是邀请她们出来作为浪漫的约会还是做朋友还是其他什么？”

贝多芬：“我感觉她应该知道什么意思。”

杂耍人：“这样感觉很糟糕。你让你的意图不清楚所以如果她拒绝了你，你就可以把它当做一个朋友式的邀请。说得好听点式自我保护at its finest。它的术语是软弱行动weak-move。如果她察觉了你的意图她会认为你很胆小。如果她没有察觉，她就会很感觉很糊涂。两种情况都是双输的。”

贝多芬：“可能，但是她肯定知道我们出去是浪漫约会。我洗了我的车而且洒了古龙水。”

杂耍人：“当然当出现时她可能知觉你的意图。但是她会感觉你很小心翼翼。她知道你会继续小心翼翼同时获取她喜欢你的信号-你更公开地追求她会更加好一点。这个被称作保持晦涩。她讨厌这些晦涩的约会。她被放置在你期望她主导的位置上。这对她而言是不性感的。这

是约会技巧中的脓包。”

贝多芬：“好的，她知道这个约会如你所说的晦涩，为什么还同意出去呢？”

杂耍人：“你吓坏她了。她只是表示友好，一旦她表示友谊，她就不能够只是转身过来然后说不。大部分女生没有那么强势。他们甚至不会说'不'这个词语。她害怕告诉你的感觉让人觉得她在表现友好时候显得不真诚。我知道这没有什么意思但是大部分女人都是那么想的。

现在女人在另一种情况下会不复你的电话或不找借口。我们称它为放鸽子flaking out。但是这个女人参加了你的课程。你像七月四号的饥渴的企鹅一样将她逼到墙角。她不得不保持伪装，参加了你的‘约会’

但是当然的是，她仅仅是拖延了这个不可避免地拒绝。她希望你能够明白她不喜欢这种方式下的你。但是你不希望获得任何信号，你在坚持。最终她不得不拒绝你。一般她会在你用十四行诗表明你的心意后，留下一个尴尬的语音留言。现在你花费了这么多时间精力在她身上，你感觉心力憔悴了。”

贝多芬：“是的，就是这样。拿我应该怎么做？我还能搞定这个妞吗？”

杂耍人：“我很怀疑。此外你还没有从一开始学会如何正确行事，不值得花费时间修复的女人问题。”

贝多芬：“你让它感觉好像物理力学。”

杂耍人："我吗？我不是这个意思。和女人交往实际上更像一门艺术。即使是最伟大的画家在能画出杰作之前，都必须掌握画刷书写的力学原理。

瞧，你正在让事情退步。你相信你能她明白你是个好男孩，你很尊重她，所有这些……东西。你认为她一旦发现这些东西她就会投入你的怀抱？jump your bones但是现实却是以另外的一套模式运作的。你在她会关心你到底是哪一类型的人之前，必须和她创造有趣的，性感的共鸣。"

贝多芬："拿你希望我只是走向一个女人然后表示我想和她恋爱吗？"

杂耍人："不是很准确。但是我希望在你约她出来之前你创造一种清晰地性感的共鸣。"

贝多芬："但是我不想成为那种仅仅想着性的男人"

杂耍人："我也不想你成为那种人。我说得是成为性感的人，这是很不同的。"

杂耍人："除了满足好奇之外你还想要什么？"

贝多芬："我想要更多。我渴望长期关系。"

杂耍人："讨厌。为什么你想要这些？只是开玩笑的。我也喜欢长期

关系。事实上长期关系也能很美。对于深刻了解某些人除了通过时间之外没有其他方法。但是即使长期关系也要通过性感的共鸣才能开始。”

贝多芬：“那我们不能首先成为朋友吗？”

杂耍人：“一般来说不行。和女人的关系会发展一种惯性。你越长时间和女人保持柏拉图的气氛，越难将关系向TD的方面转变。”你一开始就表现得像一个朋友。她就将你当做一个朋友。像雪球滚成大山，你可以在一开始它很小的时候阻止它，一旦它接近低端时它就成为移动迅速和巨大的死亡之球了！”

贝多芬：“哦……”

杂耍人：“对不起。我今天感到很激动。”

贝多芬：“我不知道我能否让它变得你说得那么性感。我不想冒犯她。”

杂耍人：“瞧，我喜欢你。我希望你能和女人们成功交往。但是你一直对自己撒谎。你认为你是保持礼貌但是你只是在小心翼翼玩着游戏以保护自己。女人们觉得安全的男人很无聊。冒下险，下些赌注。讽刺的是。一旦你开始创造一些性感的气氛你会看到它根本不是一个有风险的事情，相反女人们很喜欢这些东西。”

贝多芬：“好，那么我怎么才能创造更性感的气氛呢？”

杂耍人：“很简单。继续读下去。”

让它变得性感

你必须引导女人进入一种性感的关系。

一个有魅力的女人不会首先向你开启一种性感的关系。这会让她感觉自己很饥渴。这和她的自我，她的天性和她的幻想违背。但是她渴望有男人能引导她到一种性感的关系。

当女人见到你，机会之窗开启了。她想知道你是否被她迷倒了（sweep her off her feet）。如果你让这扇窗户关闭了，她会假设你或者是在情爱上不喜欢她，或者你不敢把两人的关系变得性感。这时候，即使你能够让大象脱帽子，她也会感到无聊或者把你置于柏拉图式朋友的类别或者干脆走开。

多年前我是一个屡战屡败的约会者。我会请女人吃饭。我们会进行不错的，安全的交谈。我总会发现她喜欢巧克力。她总会发现我喜欢Barry Manilow。我总会尝试变得有趣。她总会笑。然后我开车载她回家。我总会坐在车里交谈直到我鼓起勇气作出行动。我大部分时候都被拒绝。'我不那么认为！'她总会这样说。有时候她会急着要回去给她的猫洗澡。约会成了焦虑的来源。

然后一天我创造了一种诡计（gimmick）。

当我经过一个吃饭的女人时，我灵机一动将口袋里的唇膏拿出来。我用一种很明显的样子清脆地打开唇膏盖，然后用它涂抹自己的嘴

唇。然后我对她说"不是我妄自揣测，但是预防万一等会有接吻发生。"

我不知道这灵感从何而来。我猜想饥渴是创造之母。她笑了，然后我转身向她聊其他任何东西，“你想成为一个海洋生物学家？我表妹对海洋世界的水獭塔很着迷。”

我们在餐厅外的停车场聊天，直到我们找到我的车才结束。

我决定所有约会都带一直唇膏出去。

这是双赢的（a win-win）。我从女人的声调判断出她是否准备好发生肉体关系。如果在我拿出唇膏后她表现得很疏远，那么我马上中断约会准时回家看《宋飞传》。但是如果她表现得酷我就知道好戏要上演了。

我同女人交往开始节节胜利。我的约会甚至有时以接吻开始。随着我新建的自信，我开始慢下来享受和女人们的交往。

我开始明白其实你不需要拿一直唇膏去这样做。这支唇膏只是我发现这个原则的契机。将TD的期望在早期建立是很重要的部分。在你见到则会给女人时就这样做。当你将TD的期望建立得很清楚，获得一个电话号码还是一个即时约会（an instant date）就变得一目了然了（becomes an accounting detai）。你可以用你的电话来调情或者用约会来调更多的情。女人喜欢男人表达清楚这些东西，不喜欢浪费她们的时间在一些不明不白的事情上（murkiness）。

创造性感的气氛而不要变得色迷迷

不幸的是，除非你用其他的方法证明，女人会设想你是好色的。这是社会的看法。看电视或者是杂志，你会获得一种观念就是男人是好色的。这让男孩子看起来很饥渴。

不幸的是很多男人已经接受了这种观念。我甚至有一天看到一个无家可归的男人在街上将一根烟递给一个流浪女人然后对她以一种暗示性的口吻说，“你现在准备为我做些什么？”我简直要抓狂（pull my hair out）。这不是公平的交易！他应该要求一个背部按摩或者拿走她的一个好的购物袋-一些更加其他方面的东西。性不是用来赠予或者物物交换的。它是双方都享受的活动。

一旦女人认为你很好色，她就会假设你没有性生活。如果你有性生活，你就不会好色。她假设你很怪异或是个恐怖的爱人。

我一次在很喧闹的夜店遇到一个韩裔美国女孩。当她给我号码时候我将她的名字写成"Nana“。我认为我写对了，她看起来好像要对此说些什么。

几天后，我们约见喝东西。我们聊了会。聊了很多喝得有点醉。她看起来有点保留但还是愿意回到屋里看电影。

我将室友踢出卧室。我们坐在沙发上我将电影放进VCR里（提示：选择一部无聊的电影。你实际上不会想她看电影。）

片头字幕过后，我移动到她周围然后一点一点地轻咬她的脖子。突

然，她站起来说，“这不会发生！”

我吓得目瞪口呆。但是她还没有完。

“而且，”她补充，“我名字不叫Nana.我叫Nah Nah，就像那首歌一样。”

我对Nah Nah犯的错是我看起来对和她亲密太感兴趣了，而没有对她本人感兴趣。我甚至不知道她名字的正确写法。这就激起了她的反荡妇机制。我的行动看起来像一个典型的、拙劣地想和她亲密的举动。我从柏拉图式的友谊几秒钟就开始咬她的脖子。我没有发现任何特别的或独特的东西去证明我想和她发生肉体关系的想法是正当的。我肯定她认为我是个怪异的，也学是一个恐怖的爱人，一无所有的可怜鬼。所有这些东西我可能有些时候是这样的，但是我绝对不想她这样想。

一个女人在你对她独特自我展现欲望的时候她才会感兴趣。当你告诉她你对她在宇宙统一性的看法很感兴趣时，她就会感到很开心。当你在她跳滑稽舞时哈哈大笑时她开始对你着迷了。当你发现她肩头的雀斑很性感时，她变得兴奋了。

你通过发现她身上独特的性感的时候你自己就成为性感的男人。一旦你发现这个诀窍（hang）之后你就能在见到一个女人几分钟后创造一种性感的气氛。我们超凡魅力艺术有些培训师可以很快和见过的女人做到这一点，让女人感觉被他发现和欣赏的东西从来没有男人看到过，空气突然间就充满了性感的张力。

要这样做，你必须要创造机会让她向你袒露她自己。我最近收到一个之前客户发来的电子邮件，他同意我原文发表在这里：

韦恩—我想告诉你我美妙的夜晚。

当女孩子问我有没有女友带回家时，我在南部的沙滩俱乐部里。这是个测试。我说成为我女友可不是一个轻松的事情。这有个测试。她说哦然后愿意做这个测试。我说好的，要问三个问题。你喜欢吃巧克力还是奶油糖果。她不知道什么是奶油糖果所以选择了巧克力。我又问你喜欢在沙滩散步还是在篝火旁。她选择后者。我问什么使你感觉更，是吻你脖子还是吻你的脚趾。她说脖子。我说我很喜欢她但是她只是3个答中了2个。她认为这已经足够好了，然后我说好，告诉你实情吧，其实你已经回答对了最重要的一道问题。长话短说，我回到了她那。这里是早上8：15，我必须在1个小时后去工作。我如果迟到了我会怪你的。谢谢你，Tony。

好的，在这里我的朋友做得很棒，创造了一个有趣的机会让她可以揭示独特的自我，然后他赞赏了它，最后气氛变得性感起来。

找到一些方法去赞赏和享受女人真实的自我，但不是去“追求性”。讽刺的是这让你成为性感的人—像圈内人一样，而不是像一个急不可待的想加入TD组织寻找TD柏拉图式的男人。你会显得像其中的一员。

•永远要表现得性没有什么大不了—你已获得了很多性。性对你来说不是赐予。你不饥渴。你不需要追求性。

•通过像一个性感的人一样行动来展示你对性的舒适感。在直觉上矛盾的是，大部分好色的男人表现得很柏拉图。在交谈中经常触摸女人，拥抱人们，用你轻柔，低沉的声音和人们保持接触，行动得性感。讽刺的是，女人对那些对性开诚布公的男人（an out-in-the-open sexual acting man）比那些柏拉图式的心内藏掖的男人（a presume-he-is-hiding-something platonic acting man）更有好感。

•让女人知道，你是在和她已经和你面对面交谈一会之后，才发现她的魅力的。最好的台词是：在和她的对话十五分钟之后你说，“喔，我现在才意识到你不仅很性感而且和你聊天很有趣。”（不要用相反的程序来做——译者注：就是说不要先说这句话然后再开始交谈，因为这样不会有任何作用。）（Don’t say this backwards, cause that won’t make any sense.）

•当一个女人暗示你照她的命令做事是你的荣幸时，告诉她你宁愿让她帮你洗车。

•不要对性的东西傻笑或者拿性取笑。人们取笑那些令人不舒适的东西。那样做会让你显得你从来没有做过爱和暗示说没人想和你TD，让人觉得你有什么地方不对头。

一个陌生女人有时候会在和你见面时作出性的暗示。这一般在酒吧或夜店里她和她朋友一起的时候会发生。一般来说，这并不是一个得来不费功夫的机会。她只是在测试你，来看看她能否引诱你展现你的好色。不要上套。相反，要告诉她你要等了解她多一点后再考虑这些东西，接着去做其他的事情。

•表现一个很多女人给予其TD的男人的形象。他不是一个好色的人，但是却很性感。

•在她面前赞赏他人。女人觉得只对靓女很好的男人不可信（sketchy）。但是觉得对所有人都很热情的人很性感（sexy）

有魅力的女人可能不苟言笑。她的特质被紧锁于内。当她没有表达内心的时候你却赞赏她，她会因为你根本没有说到点子而贬低你的价值。对她需要更多的东西。你要让她作出一点努力，将她的特质表现出来。

额外的技巧：测定对你们下次的约会她的性期待的一个快速方法。当她坐下来时，偷看一下她内衣的最上面，如果你已经和她见面时建立了一种性感的气氛，那么我担保你会看到是丁字裤而不是棉质内裤.）（译者注：原文的peak应该是peek之误，翻译为“偷看”的意思。）（Bonus tip: Here is a quick way to gauge a woman's sexual expectations on your next date. As she sits down get a peak at the top of her underwear. If you start building in a sexual vibe when you meet her I bet you will start seeing more thongs than cottons性张力入门

你不必通过TD来变得性感。实际上，推迟TD（putting off sex）是这个世界上最性感的东西。

性张力是当吸引因为障碍而不能达到其目的的时候产生的。事实上所有罗曼爱情小说都是依赖这个张力作为潜在的前提……‘他是一个奴隶。而她是奴隶主的女儿……’

性张力是前戏，和玩笑式挑逗以及打情骂俏产生效果的原因。这就是为什么已婚男人经常被人钟情。（It’s why married men get hit on.）、脱衣舞娘表演一开始要穿上衣服、人们幻想在禁止场所的TD、冒险总比做确有把握的事情让人兴奋的原因。

下表可以帮助你明白“好色”和“性张力”的区别。

好色**********性张力

单方面的**********双方面的

渴望性**********渴望她

你的欲望**********你们的欲望

结果**********过程

急促的**********持续很久的

那话儿（the situation）*****调情

高潮**********前戏

一个男人可利用性张力马上给他的爱情生活增加情趣。不要在卧室吃你女朋友的豆腐（come on to your girlfriend in the bedroom）。那太乏味了。相反，要在图书馆对她上下其手。在她耳边轻轻细语然后

用你的手指沿着她的髋骨的曲线抚摸搜寻。告诉她你想在一堆堆书中间要她。这会让她变得滚烫，然后你们回到家里就会做一个超爽的爱。

当我在艰难学习的时候，夜晚结束之时性张力并没在车内产生。它会在之后发生，因为性张力不仅仅因吸引力而生，同时也因障碍而生。（As I had to learn the hard way, sexual tension cannot be created in the car at the end of the night. It has to happen way before then because sexual tension is as much about barriers as it is about attraction.）

几年前，我见到一个由城外来探访的女人。她是我朋友的朋友。我发现这个女人很有魅力，导致一开始我很难直面看着她，就像很难注视耀眼的太阳一样。

但是我还是在用餐时开始挑逗她(用缺乏眼神接触的方式)。惊讶的是，她反过来和我调情。当我们共同的朋友看到这个情形的时候，他很不开心。也许这让他感到很奇怪。他也知道她的男朋友已经回到曼哈顿去了，她男朋友是个真正的好男人。可能他感到他的世界似乎激烈相撞了。我不清楚。但是他用一种严厉的表情将我们分开，甚至还对我进行了一次很短时间的劝说。他的努力只是将一个原本是随意的调情转变成明确无误的相互勾引。我们的调情越大胆，他就越顽固破坏，我们就挑逗得越厉害。我们共同的朋友无意中让自己变成了一个障碍，并让我们之间产生了大量的性能量。

当气氛变得性感并同时意识到障碍存在的时候，你就创造了性张力。（译者强调）你不需要带来一个顽固的朋友来做到这一点。你的

身边存在着大量的障碍。你只需要把它们调整一下然后用于调情。

你可以说，“我认为你很性感。但是当然我只是刚见到你，所以我不能够告诉你这些东西。”

她也会想找这种乐子。她不会让自己看起来是个木呆子。当你创造了性张力时，你就创造了一个调情的安全区，，她也就可以进入调情的行动中来。

她也许会说，“我不能告诉你你的肌肉很性感。”

我要分享另一个案例。我以前通过电话培训了一个学员。他很难过地告诉我他和父母住。他觉得将女孩晚上带回家会很难堪。我告诉他他很幸运。这是一个机会。他可以这样告诉女孩，“我想给你看看我的鱼缸。但是我的父母在那里，所以在那可能只有鱼才会弄湿。（But my parents are there so it may be only the fish that gets wet。）”他（反过来）可以将这个情况作为自己的优势。

要点是障碍可以是很小的东西。而且它们也可以是有趣的。你只是需要一些东西推进。这就是调情。

你：“你很性感但是我不知道。一个金发碧眼的女人和一个穿着高领绒衣的男人总是合不来的。”

她：“你说得对。这是一个可怕的高领绒衣。我可以必须帮你把它脱下来。”

但不幸的是，大部分男人浪费力气地去贬低和摧毁障碍（trying to down play and destroy barriers），所以从来就不能最终变得性感。男人最糟糕的错误就是去摧毁女人带来的一个障碍。这些障碍是让她能去调情的安全阀门。相反，他应该去支持这些障碍然后运用它们来增强性张力。

她："我不能和你一起因为我对你了解得不够。"

你："你说的对。我想慢慢地亲吻你的全身，但是我实际上想将你先当做一个普通人了解了。"

你这样去说，我担保她会在那晚结束时将撕开你的衣服。

第十章 创造强大的风度

你可能听说过一个术语叫做“舞台风度”（'stage presence'）。表演者要在观众 众目睽睽的压力之下保持平静和镇定，而“舞台风度”是一个对这种能力来说很奇 妙的词语。观看一个成功政治家的讲话。一般他的身体语言只是用于加强所要传 达的要点和情感。他的腿不会有紧张的晃动。他的身体挺直，下巴抬起。在他讲 话之前常常会平静地看看他的听众。这传达了他的力量并把观众注意力集中在他 要说的东西上去。

你的风度越强，一个女人在你身边就越舒适，她就越容易参与到和你的谈话 中去。

你限制你的无意识的（紧张的）语言或动作时，就创造了风度。这样做，就 将你无意识的言语和动作变得更具可识别性。就使得你的交流更有条理。这会让 你的表情变得更有力量和更容易被理解。从而让你拥有了风度。

•使用一个镜子或者更好是使用一个录像机，将你一天的五分钟录下来。你会 发现你的声音很可恨——每个人都会这样。但是你会发现自己之前不会发现的很 多东西。

身体姿势 放松是看起来很棒的。一般来说占据一些空间会让你显得更加自信，而弓着

背会让你看起来更加害羞。但并总是这样。这更依赖你交流所处的

环境。我可以 想像在在舞会时间中蜷缩身体是一个自信的选择。

动作

这不一定是说要大的动作。而是要提高信噪比（increasing the signal to noise ratio）（译者注：信噪比，即 SNR[Signal to Noise Ratio]，指在特定参数(信号) 值与非特异性参数(噪声)的比值信噪比，这里指交流的所要传递的信号和干扰交 流的无用信号的比值）你可以通过提高信号或降低“噪声”，或者同时两者进行。 集中于你要将信息传递的身体部分的表达，同时将其他身体部分保持静止。这 就通过降低噪声来提高了信噪比。

你的信息越清晰和越有条理，女人就越喜欢听你的东西。 可以一般打手势一边说话但是……

将你的手放低，她就不会感到受威胁。一个好的原则是大体保持你的手低于肚 脐的位置。

本图不是很好的例子，但是手部基本的位置就是这样

除非你在功夫课上练习击打，否则你做出的所有大力的手势都要偏离她的角度， 不要对着她做。呵呵。

在谈话中用手指着女人是一个过于激烈的动作。一个起到同样作用的替代方法 是，翻转你的手同时向外对着她摇晃你的手掌和手指。这会产生一个友好的和“现 在到你了”的效果，而且比用手指指人要缓和得多。

（译者：找不到这样的图片，找到你告诉我。）

当你在听人讲话是要保持你手部的静止，以体现你的冷静。当你要暂停一下使 你的观点被人被充分理解并留下印象，为了达到一个好的效果，你可以用一个引 人注目的姿势将手定住不动一会。

有时候你会不得不光凭你的双手来交谈。如果在吵杂的酒吧我经常会对着一 个女人，对不能交谈的状况耸耸肩膀，然后开始做一些“杂耍人手语”——这些手 语根本没有任何的意义，但是很有趣。

对累词赘语说不 从你的词汇表里剔除那些无用的单词和短语。

使用诸如“你知道的”这样的短语，通过隐约地寻求对方的赞同，传达了一种不 安感。

太多地说，“呃”，（是我的一个坏习惯），“然后（and）”，会让你的信息变得 混乱。使用这些词语暗示着你不是很肯定有能力保持女人的注意力。你是用连续 的声音流来是她动弹不得。让她不能够改变主题或者她会说，“我得去赶上我的 朋友了。”你是在否定她选择是否听你说话的权利。这会让她很不舒服，一有机 会就想逃离。

选择大众化的语言 任何时候都要尽可能用大众化的语语言说话。留意广告和流行歌曲是怎样运用 通俗，易于理解的语言的。创造它们的人都很擅长迅速地和人沟通。跟随他们的 步伐。

用本色去聊天。不要束缚你的语言。宁愿粗犷（being bold）而不

要苛求严谨 或正确。

使用大众化的语言的另外一个好处是你可以放手去关注你要突出的气场。 这里给出关于风度和身体语言的最后一个观点。给女人留下深刻印象不是你运 用强大和简明的沟通技巧的目的。这只是迎合你追求赞同的一面。目的在于让她 感到足够舒适，以融入到双向的，亲密的关系中来。

第十一章 你的第一反应

当你听到一个人说话时，你的第一反应可能是赞同或者不赞同。在进行信息评估时作为正常流程的一部分，我们会这样做。我很感谢将我现在乘坐的飞机组装起来的家伙们有这样的反应。当设计飞机、潜艇或心脏监护器时，每个人同意这样做是对的。如果设计者说0.5纳米。我可不想制作者为了更有趣。要采用0.6米。

但是在社交时听一个女人讲话，要采用完全不同类型的倾听态度。不可以用同样的方式来评估信息。更重要的是营造一种有趣的气氛而不是寻找真理。

如果你的第一反应是要争论真相如何，你就不是在任何人面前引人注目（dominating anyone's reality），而是传递了你内心的不自信。要不然你为何需要别人赞同你呢。现实的人只让别人沉溺自己，他们不必陷入他人。

当你和女人交际的时候，可以做一个有用的思维转换（mind shift），就是“现实是相对的”。只要相信没有客观的现实。这是否真实并不重要。你不相信我吗？好的，这是你的现实。哈！这是一个思维框架，帮助你建立和女人的联系。只需要让女人拥有她们自己的现实。

细节是否准确并不重要。思想后面的感受才是我们关心的。一旦你习惯这样做，你就会发现和女人沟通的一条完全不同的道路。

变轻松些

让事情变得轻松和刻意追求是不同的。

当气氛轻松，你就是放松和享受过程的。这意味着你不必因过分关注牵扯到你的自尊心。外行的人榨干任何的机会。而内行则运用技巧妥善地利用机会。

成功与女人相处源自轻松对待，而不是刻意追求。（Always seek to make your success with women easy and not guaranteed.）

男女关系是艺术

如果沟通的艺术变成了量化的科学，女彼此之间会变得很乏味。那些坚持人际关系要坚持某些规则和结构的人忘记了他们的的责任。他们变得生硬和木讷。他们的木脑袋此时总是很少思考这些呆笨的问题。（Always in their wooden heads thinking their wooden thoughts and rarely in the moment.）

这本书包含了若干指导规则和原则。请将它们作为一个起点。但是把妹大部分属于不可量化的艺术。这个艺术有趣之处在于你不可能完全有目的创造之。艺术总是需要一定的不精确和混沌。完美有时会产生，但很难完全依据其目的。当你在与女人交往，施展把妹艺术时，要给不完美和不可预料性预留空间。祝你玩得开心。

第十二章 成为雄性领袖的建议

谁是雄性领袖？有人说我们的基因决定了睡是领袖谁是群众。我不这么认为。有一些习惯可以有意识的简历，帮助你成为雄性领袖。

积少成多。给你一个小小的建议。这些建议比较苛刻（Taken on their own they are nit picky）。综合运用它们，就会磨砺你的性格。

•用词语“想”代替“需要”。你不需要别人载你，你只是想别人载你。不管你有多饥渴，你只是“想”也许你“想要”，但是你永远不需要。即使你蹒跚地走出沙漠，你也不需要一杯水。你只是想要一杯水。（译者：不管情况多么困难，你多么渴望，你都要保持选择权。）

说“需要”意味着在你的请求后面存在一个更加强大和更重要的权威。“不要因为我索要得太多而责怪我。我很好人而且绝对不会假设你只是将这些给予我。存在一个更加强大和更重要的权威让我索求这些东西。”“需要"是软弱的代名词。使用“想”这个词语。这说明你自己足够重要基于你自己的权力去索要某些东西。

•当一个女人告诉你她的问题，她不是真正想你去帮她解决。记住这句格言：“我对你有信心，你自己能够很好地解决它。”

• 用“要求服务的声明”替代“要求服务的询问”

这是关于自尊的另外一个问题。问一个的士司机，“你能载我到机场吗？”是一种让“你的需求很重要”的讯息不能传达的表述方式。尝试直

接说“请载我到机场。”

•不要试图引导人们按照你的设想回答问题。拙劣的销售员和差劲的服务员会去这样引导：“这个东西好吃吧？”太糟糕了！

“这个东西味道如何？”这样问更好。要当一个聪明的服务员。

•要试着去限制使用“你知道吗？”这个词语或者“我是说。”当你用这些词汇时，你就是暗暗地在寻求赞同。

•试着赞同而不是反对。（Try to be for and not against things.）否定是脆弱的大本营。你反对时不会有什么风险，但是你也会什么也得不到。

• 限制使用修饰语。我对此就犯过错误。我说，“这个电影非常好看。”而不是说“这个电影好看。”当我们还怕被误解才使用修饰语。由于想准确，我们反而只会变得含糊。与其容易理解和乏味无聊，不如被误解和显得醒目。

•不要看电视。看电视是不断地大脑输入。需要养成创造性输出的习惯。尝试一些让你使用想象力的活动，诸如阅读和散步。它们很老套但是很有效。

•装傻。显得无所不知没有什么好处。但是如果让别人教你跳舞，那就会有很多好处而且很有趣，每个星期花一天时间来学习新的思想体系或者保持无知状态。

你：“今天是周五”

她：“不，是周六啊。”

你：“你肯定吗？我今天要洗衣服。”

她：“你肯定这个星期洗了两次衣服。”

你：“呵呵……今天确实像星期六”

她：“那我就要去买报纸了。”

你：“那一定很有意思。”

•不要表现嫉妒。注重实效和变得现实。你可能今天把到一个妹，但是很可能明天别人就会把她泡走。有些女人有两个情人，有的则有两个丈夫。

对你变得不再“特别”而苦恼，这只是在浪费你们彼此一起的时光。

•你不需要赞同。

在乎他人但是不要把自己太当回事。学会嘲笑自己。如果一个女人取笑你，你可以笑着然后说，“我喜欢好强的女人。”一个很自在而能够承受取笑的男人是性感的。冒险只是仅次于完美。这让女人明白和她交往对于你来说并不算是天大的事情。

不要尝试推销自己。相反，要喜欢讲自己的最糗的事或者错误。除了摇滚巨星，谁都不会这么做，因为他们不需要证明任何东西。

第十三章 融合你的风格

我远不完美。我三十出头仍然长痘痘。我很瘦但是有着火鸡一样的肥下巴，不幸的是我父母存钱，只是为了去看牙医和买一个游泳池。但是他们能做出很时髦的衣服和很好地化妆，利用这些流行打扮让别人忽略了我们的缺点。（can distract from our flaws with a little hipness.）

漂亮美眉不会想被看到和一个看起来像工程师的工程师约会。她们想和一个看起来像唱片制作人的工程师约会。所以表现出你内心的唱片制作人吧。幸运的是，世界是肤浅的，而今包装已经成为了产品的一部分——所以这可以很好地用来实行你的计划。如果你的相貌平庸，你可以变得外貌中上，倘若你能够很特别地搭配时髦的服装，你甚至可以进入 super-cat 的高贵行列。

参考一下诸如《GQ》,《 Details》和 《Blender》这样的时尚杂志。看看其他很时髦的男生如何打扮的。如果需要的话，可以坐飞机去法国看看。搜集一些点子然后去商店采购。如果你在洛杉矶，你可以去梅尔罗斯大道。纽约则去第五大道，伦敦去 Soho,悉尼去牛津大道、底特律-罗亚尔奥克和贝克尔斯菲市-你可能要开一会儿车。

（译者注：《GQ》译作《潇洒 》，著名的男性时尚杂志，封面多为男性明星或性感女明星；《Details》译作《细节 》，德国杂志，偏向设计细节、男性智慧的杂志。整体设计大气、干净，充分彰显杂志的个性魅力。 《Blender》是美国知名音乐杂志。）

找一个比较衣着比较时髦的朋友，陪你逛上一天。 衣服当你在付款有疑问时，就要去那些高档但是不那么旧式样的店面。选择那些细节上制作精良的衣服-女人在意一些微小的东西，例如布料的疏密和复杂的款式。一般来说，如果它很让人讨厌那就让它变得好些。（In general, if it looks like it was a pain in the ass to make that is good.）

你要通过买一些有对比的衣服来让是自己看起来穿得不错。用一些休闲的搭配一些高档的。我现在个人穿一件西装外套，搭配棒球帽和印图 T 恤。

质量好的蓝色牛仔裤是时下必买的单品。女人花费大量时间为那些牛仔裤她们穿起来最好看而苦恼，然后发展出了一种受过训练的，也许是无意识的对牛仔裤品质的独到眼光。A&G, Paper Denim, Diesel, 和 Damagé（发音是 dah-ma-j）都是现在的流行品牌。

颜色

一些特定的颜色让你穿起来最好看。也许请教专业人士是很好的选择。穿那些让别人看到你友善和可接近一面颜色深浅的衣服。你希望穿友善的颜色让别人感觉在你身边很舒服。淡蓝色，橙色和粉红色是创造热情气场的很好的颜色。

即使你看起来很酷，也不要穿太多的黑色，因为会对他人产生威胁感。 我花了很多年才意识到着黄卡其布的裤子和穿正式衬衫会让我看起来像一个典型的不时髦的白种男人。亚洲人应该小心不要穿太多黑色的或者做太多穿刺，除非你想被人误解为三合会黑帮成员。拉丁男性要避免那些土著特征的款式。

如果你穿的不同于你的同行是很有趣的。你是一个大学生但是穿得像一个银行家。你是一个银行家但穿得像一个饶舌歌手。你是一个饶舌歌手但是看起来像个欧洲人。

头发

你了解你眉毛上面的空间吗？那是你最宝贵的财富。我很推荐你花 60 美元去找一个设计师，后者至少买一些定型发胶然后以极大的热情发挥你的创造力。女孩子对男性的发型超感兴趣。

如果你秃头也不必担心。有些超性感的男人也是秃头。只要把头发剃掉然后告诉别人你是密宗大师就可以了。

现在你试着你的新行头，然后在妇女联谊会里转悠一下。如果你没有获得更多女性关注，那就将你的衣服退给商店，然后再买一些不那么保守的衣服。

饰品

如果你给她一个机会，很多女人会乐意和你开始交谈。穿戴一些女人可以发表评论的东西。一个超大的手表是有趣的。写有外文的 T 恤可以让她们询问所写外文的意思。每当你看到一个装饰品，问问你自己女人会对它问一些什么问题。 如果会有大量的问题从脑海中产生，那就买了它。

要得到关于时尚，发型，饰品和其他方面的更全面的信息，请查阅我们即将出版的《时尚手册》（Style Guide）

第十四章 吸引高分美女的小技巧

高分妹最渴求的就是真诚的兴趣。她能让我们在其身边表现怪异和慌张失措。但是从内心来讲，她希望有人可以为她带来真实的东西。

她总是因为行为矫揉造作而受到奖赏，这让事情变得更糟糕。我们很容易因为美貌而原谅她的行为。我们只要能在她身边呆着就倍感幸运。我们可能会受诱惑给她卖东西，拍她马屁甚至给她插队走后门。（even give her cuts in line）。但这不是她真正想要的。这些都是肤浅的给予而且永远实现不了我们的目标。她需要我们展示力量和因为她独特的自我而给予其奖赏。

和女人聊天应该像去工作。如果这个时候觉得需要变得更加有趣或者更好，你就落入了圈套。辣妹尤其懂得如何让你觉得你必须非常有趣或者要去聊一些很有吸引力的东西。没有正视问题和让她像一个真实的人那样做人是导致这个问题的原因。你要以另外的方法行事，去讨论一些平实的问题。尝试成为一个超棒的男人实质是缺乏自信的表现。她会解读为你尝试向她证明自己。

如果你尝试赢的她的赞同，女人不会被你吸引。如果你展示高价值，而且并不是刻意为之，（demonstrating high value by not trying too hard）女性就会被你吸引。

不要尝试显得很杰出的样子，让她像一个普通人那样行为。你们可以进行正常的交谈，谈一些普通的东西。所有女人都喜欢聊例如家庭，旅行和宠物狗那样的东西。

你：“嗨，你叫什么名字？”

她：“这有关系吗？”

你：“我喜欢你。你有很有趣的气质。但是你很对。如果你想表现得像一个怪人的话??这倒没有关系。”

让人惊奇的是，一个高分妹如果表现得态度不好，反而会创造一个展现真实兴趣的黄金机会。对付态度恶劣的高分女的绝招就是，表现得很和蔼但是同时也很强硬。展示兴趣但随后就摧毁她的行为模式。药里加点糖。这是一种向她展示你是真诚的男性的极佳的方法。当你表现强硬的时候她根本不可能你是在巴结她。

不能仅仅因为长得火辣她就可以表现得像一个小孩子。要持有较高的期望。 她：“对不起。我叫彻丽尔”

你：“很高兴见到你。”

她：“我也很高兴见到你”

你：“我很喜欢你的手”

她：“是啊，人们都说我应该去做手模。”

你：“真巧。人们说我应该做耳模。”——

一定要挑逗女人。

她火辣但是冷若冰霜。你向她走去。

你：“如果你不微笑的话，就没人愿意和你说话。”

她笑了。

你：“这就对了。你有很好的微笑。我是理查德。理查德-尼克松”

她：“我叫贝蒂。”

你：“不，我从不握手。给我一个拥抱。”

她拥抱了你。

你要用一点点??DJ强硬的爱来融化这些女人——

你：“我为了你感到遗憾。你长的太好看了。你最好的事情莫过于发生一宗工伤事故。” 她：“你在说什么？”

你：“闭嘴。你很清楚我在说什么，亲爱的。是时候给你一个noogie了。”（译者注：noogie，欧美国家里一种朋友之间调笑的方式，握拳后用指(根)关节揉搓别人的头皮, 以产生一定的疼痛感, 直到被害人求饶）

这种方法是我从爱尔兰人那里学来的。你可以在说任何事情都称呼

女人为“亲爱的”而不受追究。（译者注：很多我见过的中国女PUA就喜欢这样做。）所有人都想知道你喜欢他们。 当你在酒吧里追着她跑时，她咯咯笑着跑开了。你可以在厕所楼梯那抓住她，将她抵在墙上做这个noogie。

她：“你是干什么的？”

这时我过去常常推荐不要给出直接的答案。我会讲比如，“我是一个收垃圾的。”但这仍然太老派了。仍然显得太刻意。这就陷入一个圈套，让你相信你一定要变得很聪明而且需要一些复杂的游戏去保持她的注意力。相反，要通过坦诚来建立一种真实的联系。

她一定会是真正在乎的。一个女人应该要对她问的东西真正感兴趣。如果感到她在假装感兴趣你就把这个情况说出来。同样，你在这样做的时候要显示你的爱同时带着强硬的态度。

你：“我要告诉你。你很有意思。但是你并不对我做的东西真正感兴趣。你只是在试图让谈话进行。”

她：“不，我真的感兴趣。请你告诉我。”

你：“我是搞电脑的。”

她：“这真酷。我刚买了一台苹果电脑。”

什么东西女人会觉得有趣呢？任何她决定有趣的东西就有趣。她知道，如果她选择做出努力，几乎所有东西都可以作为有趣的和有趣味

的交谈的起点。应该期望她在中途遇到你并且做出这种努力。

你："苹果电脑很适合绘图。你一定是一个艺术家。"

她："对，我曾经是一个模特，但是我现在在一个时尚设计学校学习。我在电脑上运行swatch程序。（I do swatches on my computer）"——

她："我不知道你为什么要这样做。"

你：（耸下肩）"一些东西必须保持神秘。"

她："呵呵。"

有时候女人故意用误解作为操控你的方式。如果你喜欢思考的话，这就很难被实施（正如我有时候会的那样）但是你不应该总是要求被理解。实际上举止含糊和难理解一点可以让你变得性感——

她："我是《Maxim》杂志的模特。"

（译者注：Maxim（箴言）是美国娱乐杂志，给读者提供性、男女关系和日常生活方方面面的建议，以及关于电影、游戏和音乐的评论，还有衣不蔽体的女郎的照片——演员或者模特——并配有充满挑逗性的采访文章。"）

你：（用手指着她）"我讨厌你这样。"

你带有爱意地这样说。这就形成了调情，而不是讽刺。讽刺是当你说某些东西很好但是实际上意思是很不好。（要避免讽刺。）但是调情是当你说一些东西不好的时候但是意思是说“我爱你。”——

一些零碎的思想??

总是玩的开心。永远不要看起来不开心。

如果任何时候她行为不良，你都可以很自由地向她做出不顺眼的表情，伸出你的舌头，嘲笑她。（laugh when she acts hurt）。之前没有人这样做。火辣的高分妹超爱那些会利用这些“危险的”机会的男人。

第十五章 书店

书店是结识聪慧女子的极佳场所。如果你热爱阅读，那么它就是你很自然的搭讪场地。我个人在书店邂逅了包括我长期女友在内的很多女性。你会发现有最有魅力的女性会呆在书店的艺术和旅游书籍区。

她正在小说书籍区浏览。你走到她身旁，正好拿起她书架前的一本书。

你："抱歉。你看起来是一个很聪明和博学的人。你能推荐下有什么好书吗？"

我们男人总沉迷于语言。我们在它们身上煞费苦心，不断分析和争论。但是语言，尤其是首先那几句话，并不如我们的气场（我们对她的感受如何）那么重要。你要足够大声。你知道说话响亮的男人是不会畏惧女人的。而说话小声的男人则会。你要说得够慢。然后你要利用你的开场白来占据足够的时间——你要给予她足够的时间去留意你很酷，镇静的气质，然

后对此做出反应，这比她出于本能反应要好得多。

开启谈话最好的方法是在见面的中段开启谈话。（译者注：我对这句话的理解体现在翻译中，就是不要一见到女孩子就搭讪交谈，要在女孩面前做出一些预热的的行为，为你的开场做一些热身）这是你期望她能够推荐一本好书的理由。这可以让问题变的开放性和有趣。
她："哦，我不知道。"

你不要对此做出反应。她并非不甩你。她正在思考。你要镇静地等待下去。（译者注：很多人沉不住气，马上告辞或则后说些解释性的话。正确的做法就是等待。）

她："你读过《维罗纳之花》这本书吗？"

你："没，讲什么的？"

她："是关于一些老男人萨尔萨舞去向彼此深爱的女人结婚的故事"

你："哇，听起来很不错。我喜欢萨尔萨舞，或者说至少是远远地欣赏。你叫什么名字？" 她："塔妮娅。"

你："很高兴见到你，塔妮娅。我叫罗杰-罗伯特。"

塔妮娅："我也很高兴见到你，罗杰-罗伯特"

通过让她做出些努力，从而对你对她的个人兴趣感觉更加自在。这看起来像奖励。人们只对自己努力获得的奖励感到自在。多数把妹达人仅仅就是巧妙地处于一个状态，使得自己可以一个"很好"的理由去展示对她兴趣。

你："嘿，你想等下去做什么？"

塔妮娅："只是随便逛逛。"

你：“我发现楼上有一个咖啡厅。我想和你聊下天。如果坐下来喝点什么东西，应该会蛮有意思的。”

她：“当然，为什么不呢？”

如果你讨厌现在全球的公司单样化，那么现在星巴克遍布各地就是件坏事。但是如果你是个把妹大人的话，那这就是件好事。此外，能坐在一个更加自然的聊天环境里，然后一起再到另外地方去，这就感觉像一次约会，而且会将你们的关系拉得更近。

你点了个中杯的摩卡咖啡然后利用这个机会和这里的工作人员聊天。展示你生活化的一面是有意思的事情，而且这让她更加信任你。

如果每次喝东西都是你付钱的话，当一个把妹达人得花太多的钱。如果她要付钱，就让她付，告诉她下次你买单。这让她憧憬着和你下次出来。

你们一起坐下来。

塔妮娅：“那你是哪里的？”

你：“我原籍特兰西瓦尼亚（译者注：特兰西瓦尼亚是罗马尼亚的一个地区。）。现在住在洛杉矶。这实际上没有什么区别。其实任何地方都有吸血鬼。（译者注：原文“There are vampires everywhere”为什么说这句话，还要研究。）”

若你不单住在洛杉矶，你还住在贝佛利山庄(译者注：美国加州西南

部小城,好莱坞明星集居地)，开着法拉利。当然你不能说这个。你的回答问题时不能作为给她留下深刻印象的机会。尝试着留下深刻印象是一种不要她融入其中的的廉价替代品。

塔妮娅："你开什么车？"

她是个掘金女郎吗？（译者注：gold digger，【俚】以美色骗取男人钱财的女人）这看起来似乎不符合她的性格。

你："我一般搭公交车。"

这显然不是真的。

塔妮娅："我这样问只是因为我正想买车，想知道有车一族是否对它们的车满意。" 你："我对我的巴士很满意。"

她窃笑。

推进的时候到了。

塔妮娅："那你现在自己的感情生活如何啊？"

你要保持眼神接触，这会让她说真话。

如果想搞定一个夜总会的女孩（curl up with a girl from the club）你就不会问这样的问题。但是如果你在白天见到一个女人而且要接着要弄到她的电话，那么问这个问题就是很有用的。

有一句谚语是：“如果女孩不喜欢你，她就有一个男朋友。但是如果她喜欢你，那么她机会是单身的。”这个谚语是正确的。但是在当下的情形，你要一分为二的看问题。你需要真相。 每个有魅力的女人都有一个男朋友，或者两个。她们总是处于和这些男人分分合合的不同阶段。你要明白她处于什么状态以便你能做出正确的抉择。而且更加重要的是让她知道你知道这些情况。

换句话说，女人会假定你想成为她的男友。这是她从大部分男人那里经历到的常态。如果她这次不能和你成为情侣，她除了拒绝你或之后偷偷放你鸽子之外别无选择。大部分女人的生活就像娇弱易碎的瓷器商店。她不想一群抱有她无法满足愿望的公牛冲入她生活里。 发现她所处的感情状态同事仍然很性感地追求她，这让她明白你对她的状况会很敏感，而且不会抱有你们第二天就成为罗伯特先生和罗伯特太太的不切实际的期望。

但是假设她有男朋友，你也不要显得很扫兴。实际上，我觉得绝对单身的女人都是有毛病。这不同于她和你说，“我有一个男朋友，”这里是作为一个防御的机制。两人很融洽之后你就这样问。

你：“你们之间如何？”

塔妮娅: “唔，还可以，我猜。”

你：“我明白你说的。我和一个女孩子在一起一年??我不知道怎么样。”

塔妮娅: “你说的意思是？”

你：“我猜我不那么喜欢她了。”

塔妮娅: “我理解你说的。”

啊哈，太棒了！

你：“我和这个男的一起生活了几年，然后我们的关系了时好时坏（we have been on and off）。我一开始想和他结婚，但是最后他向我求婚时，我告诉他我还没有准备好。我才22岁”

舞台已经摆好了（The stage is now set.）。我们知道彼此的位置。你揭示了自己感情的裂痕这让你们的彼此的勾兑合理化，你们相互都知道两人从一开始都只是简单的肉体关系。 要注意你不要成为她的关系分析师。不要试图分析她的感情生活或者区了解其细节，这只会让她想念起她的男友。你只需要听到她对感情的不满就可以了。

你同时要保持谈话的均衡。要提及你自己的感情经验。如果你实际上没有的话，就自己虚构一个或者借用你朋友的经历。

你：“我喜欢你。我一开始认为你很性感，但是我很高兴你也是一个这样健谈的人。” 塔妮娅: “你之前没有这样期望吗？”

你：“是啊”

塔妮娅: “讨打啊！”

当一个女人责怪说你好坏的时候，一般就对你很认同。总是很认同。

你：“我之前认为也许你带错了头盔（译者注：misplaced your helmet，因为塔妮娅戴着棒球帽子，所以说戏弄她说带错头盔。）。不要会错了我的意思——女人带着头盔是很有可爱的。”

塔妮娅: “那你的头盔在那里？”

很多喜欢挑逗和对女人使用骄傲自大法的男人会错误理解这里的意思。他们在戏弄她时要求获得极大的尊敬。如果她戏弄他们，他们就认为那是不敬。他们试图压在她头上。她察觉他天性敏感于是更去戏弄。这些男人会被弄得发火，于是一个有趣的交流转变成了一场吵架。 人们只会戏弄那些他们喜欢的人。挑逗总是伴随而来。（Always go with the teasing.）要学会拿自己开玩笑。（Make fun of yourself）请享受这种优待吧。（Enjoy the attention） 这是一个戏剧原则＃4：拿自己太当回事的时候，你就不能拿别人开玩笑。要随时准备拿自己开玩笑。喜剧演员不可能拿他自己太当回事同时还能干这一行。观众总是很敏感的。 你：“我把它放在巴士那里了——那辆短巴士。我希望你不会喜欢那些无聊的家伙，他们的头脑太正常（who are in their right minds）。要知道，一旦你患上了孤独症，就很难回头了。”

她听后咯咯地笑。

你：（看着你的杯子）“该死，我吃巧克力上瘾了，我的咖啡也喝完

了。我得走了，但是我想能下次再见到你。”

塔妮娅: “好啊。”

你将手机递给她。她输入她的号码。你拿到号码后回拨。她的手袋开始响了。 你：“现在你有我的号码了。罗伯特的名字中有两个字母B。”

女人不会去接一个认不出来的号码。所以她现在在你打电话的时候会认出你的名字。（译者注：所以收号之后要在比较短的时间内再马上联系，否则，她会对你的印象开始模糊。很多号码因为没有即时后续而失效，而且过了很久之后再联系会变得很突兀。你又变成了完全的陌生人。之前建立的信任感渐渐消失了。而且要求她在电话输入你的名字要写的具体一点。比如你是长头发的，叫阿兵，你让她输入长头发阿兵几个字作为名字，这样印象又深刻，又有趣。）

就是这样。两性沟通上的艰巨的任务已经完成。她已经了解你为什么对她有兴趣了，而且接受了这个状态。

两天之后??

你打电话给塔妮娅??

接到了塔妮娅的语音信箱：“嗨，我是塔妮娅。我出去征服世界去了。请您留下口信。”哔哔。

你：“嗨，塔妮娅，我是罗杰－罗伯特。我大概八点钟上完制陶课再

打给你。”

声音积极而有趣。给点时间让她期待你的电话。别要她回电话。大部分不会回电话而且你也不想处于等她电话的焦虑之中。

晚上7:45。

你给一个兄弟打个电话，做为交谈的热身??

如果你比较紧张，这会很有帮助。不要告诉他你要打电话给一个女孩或着说关于她的话题，这只会让你紧张。去聊些有趣的话题。获得一个好的状态。

8点了

你再次打给她??

塔妮娅: “你好。”

你：“嗨，塔妮娅，我是罗杰－罗伯特。”

即使声音不像塔妮娅也要当这个接电话的人是她。你要显得肯定的样子。显得肯定比正确要更重要。

她：“不好意思??我是格拉迪丝，塔妮娅的阿姨。她想让我给她接个电话。我把电话给她。”

塔妮娅: “你好。”

你：“嗨，塔妮娅，我是罗杰－罗伯特。你的阿姨的声音真年轻。”

除非她问起，不要解释你是谁或者你们在那里见面的。你要对她记得起你显得有信心。 塔妮娅: “嗨??是的，她和我差不多大。”

她的声音显得很开心。她一直在等着我的电话。

你：“你想我了吗？”

塔妮娅:（笑）“当然。”

你：“前几天和你一起很开心。”

塔妮娅: “我也是。”

你：“你现在在做什么？”

塔妮娅: “我在做我的生物论文。”

你：“你可以等下再做吗，先我聊十分钟？”

这是打电话最关键的一步。你要让她不分心的和你交谈。若你允许自己和一个注意力不集中的女人交谈，就是表明你自己并不值得获得她全部的注意力。绝对不和注意力不集中的人交谈，这要作为你的一条人生准则。

不要成为混蛋。坚定一点就要好了。如果她在看电视，就让她关了她。如果她在照顾小孩就让她先将小孩锁在房间里。如果她在开车就告诉她一个小时之后再打给她。

告诉她你要和她谈多久，比如5分钟或者十分钟，这样让她感到自在些。一旦你们觉得聊得很开心你可以继续聊。

塔妮娅："哦，当然可以。"

你："从我们见面到现在你做了些什么？"

塔妮娅："我到看我哥哥参加棒球比赛"

你："太棒了。我去看了了我妹妹的足球比赛。然后去治好了癌症。好吧，关于后面这个我撒了点小谎。"

她笑了。

你："那你现在穿什么？"

塔妮娅："工装服和满是汗水的奥克兰运动家队棒球帽"

你："OK,你应该很性感??如果我运用我的想象力的话。"

塔妮娅："你现在穿着什么？"

你：“航天服。”

她又笑。

你：“我喜欢和你聊天。”

塔妮娅：“我也是。”

你：“我想见见你。”

塔妮娅：“好啊。”

你：“那一起去喝点东西吧。我知道一家很好的地方就在我家拐角那。”

保持简单自然。这不是在说约会。这仅仅是在谈论你们俩。找一个靠近你家的地方，最好那里玩的人没有人比你长得更好看。昏暗的老人家去的街区酒吧就很棒。

塔妮娅：“好啊。”

塔妮娅：“好啊，你可以见见我的室友，他们很不错。那就晚上八点。我住在主街123号。” 去提及你生活中诸如朋友啊，前女友啊，室友啊，家庭等等，这总是效果很好。这让她感觉其他人了解和信任你。

要约在晚上而不是白天。在白天约会很奇怪，而在晚上基本上都是

没有问题的。 塔妮娅：“那呆会见。”

你：“拜。”

第十六章 家庭聚会

（译者注：家庭聚会，The House Party， party lasting over one or more nights at a large house

指的是在一间大房子里举行的持续一天或好几天的聚会。）

女人在聚会中总是乐于交际和放松的。每个人都有预先核准的通行证。女人一般都相信你不是拿着斧头犯罪的坏人。开启谈话很容易。女人会对你友好，因为你可能是她们朋友的朋友。没有人会因为你和陌生人交谈而觉得你很奇怪。如果你在这不那么乐于社交和对其他人感兴趣，反而会被注以呆子的标签。

但是在这种交际环境下，一个女孩子很可能一下子就走掉了。很显然那里存在无数的干扰，她有很多多年没有见的朋友们，这些人，看起来就好像是发射了的数量众多的绕地航天飞船。 你们要一起离开去散下步或者去更衣室坐坐，抑或到后院里看看，这是你想在聚会上获得进展必不可少的步骤。看看主人是否允许你搭一个帐篷。

聚会把妹的另一个挑战是如果你行为失当（我有时这样），你就会被整个交际圈子孤立。请谨慎行事。

你：“我叫格雷格-布雷迪。”

她：“我叫芭比。”

你：“很高兴见到你芭比。”

芭比：“很高兴见到你。”

聚会里你总只需要这么一个开场。

你：“你怎么认识我们的女主人的？”

芭比：“我们的什么？”

你：“女主人是一个古体词，意思是开办这个聚会的那个人。”

她：“古体？”

你转身离开。

（译者注：如果发现目标和你沟通有严重的问题，或者发现双方交谈很有障碍，马上换目标就可以了，聚会里有大量的目标，不要在一个无用目标上花费太多的时间和精力。）

你：“我叫格雷格-布雷迪。”

她：“我叫希瑟。”

你：“很高兴见到你希瑟。”

希瑟：“我也是。”

你：“你怎么认识贝蒂的？”

希瑟：“谁啊？”

你：“贝蒂住在这啊。”

她：“哦，她是我妹妹的上司。”

理解清楚聚会中人们彼此之间的关系是相当重要的。这可以让你避免犯一些让人尴尬的错误。

希瑟：“那你是怎么参加聚会的？”

你：“我只是开车路过这里。”

她：“你在开玩笑吧。”

你：“没有，贝蒂是我堂弟的前妻。你做瑜伽多久了？”

做出推测是一个很好的开启一个谈话主题的方法。当然你可能预测错误。要对错误感到舒适自在。

贪恋正确是一种病态——一种索求赞同的习惯。改掉它吧。推测让你显得更为确信。显得确信比正确要好。

积极的预测同时显得你很习惯和有趣的人打交道。而女人总是想达

到你的期望的。 不管怎样，大部分女人都喜欢瑜伽。

希瑟：“为什么你认为我在做瑜伽？”

你：“我对人有直觉的。我奶奶就是做职业赌博的。”

希瑟：“对，你说对了。我刚从Y瑜伽开始学。”

你：“练得怎么样？”

希瑟：“好难啊。”

你：“我了解。我也练过这个瑜伽的一个姿势，叫‘蜀犬吠日’还是什么的。要将你的身体卷起来然后将你的腿向后展，最后头在屁股上盯着天花板。 ”

她咯咯笑了。

你不要说屁股这个词说得太多。

希瑟：“ 别笑。这个动作真是太#妈难了。”

她笑得更厉害了。

虽然要根据不同的情况分析，但是骂点脏话是很好的。尤其是对于长得像我这样的，那就更加有效了。因我是典型的白种男人，而且显得一点都不时髦。女人很喜欢男人这样子。大部分男人在女人周围时

太小心翼翼了。他们不敢去做错事和说错话。但是骂点脏话，就可以将你率直的一面表现出来，女人反而会觉得这很性感。

你：“ 我喜欢你笑。你和谁一起过来的？ ”

你需要知道这些信息，从而可以制定正确的计划。一旦一个女人没有和她男友一起来，那在聚会里和女人sc的可能性非常高。（译者注：所以反过来你也要小心，千万不要创造太多让你女友或老婆单独参加party的机会。）

希瑟：“ 和我妹妹还有她的朋友。”

完美。每个女人都恨自己的妹妹。现在她朋友都没有来，没人会让人心烦地提及她男友了，而她此时男友正在孟加拉帮助救济饥民呢。

你：“ 我对你有另一个直觉。”

希瑟：“ 什么？ ”

你：“ 算了。”

希瑟：“什么啊？ ”

你环顾四周，好像怕被别人听到似得。然后你拿起她的手。

你：“ 让我们坐到另一个房间去。”

半途中你们偶然撞见一个认识她的哥们。

男生：“ 嗨，希瑟。好久不见。”

希瑟：“我的天。哥们，你好吗？ ”

他的名字真的叫'哥们'?

哥们：“我名字不叫哥们。我叫凯文。 ”

希瑟：“ 这是一个委婉的说法。嗨，凯文。我想起我还留着你的一条短裤呢。” 女人被勾兑了。不要嫉妒。只进行安全的TD。

凯文：（用一种熟悉的语调）“对，我能等下来找你，然后再去找他们吗？ ” 希瑟：“ 当然，我的室友会起床的。”

你：“ 我才不在乎你的室友呢。”

希瑟：“ 我们得走了。”

希瑟：（对你说）“他只是我的一个朋友。 ”

你才走了三步，另一个家伙上来了。他挡住了去路。他很高，很结实而且很帅。每只手都拿着杯塑料杯装的啤酒。

家伙：（忽视你的存在）“嗨，宝贝。你真靓。你好吗？ ”

希瑟：“不太好。”

家伙：“操，你真性感。”

你：“ 谢谢。”

家伙：“ 我不是说你。”

这样对付这些家伙很有意思。对付不怀好意的捣乱者的秘诀，就是绝对不处于戒备状态，或表现出看得见的不快。处于戒备状态总是一种很容易产生且自然而然的行为。这个过程有两个步骤。

你：“ 我认得你。你是不是在主街，要不就是在第四大街的汉堡王上班？”

步骤1：这是种推测的形式。积极的推测是开启谈话的好方法，消极的推测是对付讨人厌的不请自来者和捣蛋者的邪恶方法。只需假定一些不太好的东西，然后显得很真诚的问关于它的问题。

家伙：“ 什么？不，我不是在汉堡王上班。我有自己的建筑公司。”

你：“ 是啊。我相信你。你没有任何必要向我证明什么。”

你：（对着希瑟说）“你想呆在这和这个家伙聊下去吗？”

步骤2：问她是否想看这个男人的表演。如果她喜欢他那就算了。走开。你失败了。但在这种情况下90%她都会说不，你们就可以离

开，让他灰头土脑地站在那。

希瑟：“我不想。 ”

你：“ 那让我们出去看看星星。”

希瑟：“ 听起来不错。”

我不是要留给你太多功课要做。但是你应该知道一点关于宇宙学的知识。买一副星空图然后学一些主要的星座，学讲一些关于它们的故事。这是很有用的。凝望星辰是很浪漫的。同时将一对双筒望远镜放在你车里。归功于地球自传。双筒望远镜比任何其他望远镜都有用。而且它能给你们一个去车那里很好的借口。 你们走进后院，坐在野餐桌上看在星星。 （译者注：观星空一般都使用双筒望远镜。双筒望远镜距离感和立体感很强，深受资深的天文观测者所喜爱，是观看浩淼星空效果最好的必备工具。）

你：“我喜欢你。你是个性很好强的人，好强是很性感的。”

希瑟：“谢谢。我也喜欢你。你很有趣。 ”

你靠过去开始亲吻她。

一个小时后

你：“我很乐意你能去我家，去看看我养的鱼。”

通过说你想如何，你就引导到那里。如果你说：“你想去我那里看看我养的鱼吗？”，这样似乎感觉说起来更加安全。但是这是错误的说法。而且对于她来说是更加危险的。这似乎是问她是否愿意和你亲密。她会觉得如果说是的话感觉自己像个荡妇，所以不得不拒绝。更好是告诉她你乐意想看到什么发生，然后不管结局如何。（Let the chips fall where they may.） 你：“但是我们得小声点。我的室友睡觉容易惊醒。他是个消防员。”

希瑟：“ 那挺有趣的。”

她去告诉她妹妹她自己坐车回家。

当到你家时，她在门廊那停了下来。你吻她。但她仍不动。

希瑟：“ 我不想和你在今晚做。”

你：“我也这样觉得。尽管我觉得你很性感，而且也会喜欢和你做，但是感觉我们应该先了解对方多一点。不要着急。这边走。”

你：“你的肩膀真性感。”

吻她的肩膀。

你：“ 耳朵也是。”

吻她耳朵。

你：“还有脖子。”

吻她脖子。

你：“还有肘子。”

在你吻她肘部的时候她笑了出来。

你：“快来。我想给你看看我住的地方。”

不要拼命追求性。这是外行的做法。要致力于营造性张力。

这感觉违反直觉，但是当你索爱遭遇抵抗的时却总是如此。告诉她不急。告诉她你的原则，在五次约会之前不会和对方发生关系。但随后告诉她你发现她全身火热想去夺走她的身体。这就在你创造的性的开口和障碍之间产生了性张力。这会让她变得很滚烫。

进房

你拿了点红酒。

总要在手头上存点红酒。

你：“就是这样。你觉得如何？”

希瑟：“ 还好啦。”

你笑了。你住的地方很乱。

你：“我只为你打扫过。”

她笑了。

你：“ 我想吻遍你全身所有地方。”

希瑟：“你的意思是？ ”

你：“ 我的舌头精通很多语言。”

希瑟：“嗯啊嗯”

你：“但是我不知道这是否违法了我的原则。让我考虑一下”

希瑟：“我还没有听你说对于我的直觉到底是什么呢 。”

你：“我的直觉是你会是个很好的接吻高手。”

你：“过来吧，有趣的家伙”

她将你拉到她身上，强迫你和她爱爱。

第十七章 夜场

夜店是结识女性很棒的地方。这里本来就是交友场所。没有女人因你对她说话而恶言以对。但甚至在男人设计的酒吧，也可能比在任何书店里都更加浪费你的时间。

不幸的是，女人大多十分警惕，并预先假定你不怀好意。看到众多夜出猎艳的男人调情之拙劣，让人令人尴尬不已（making embarrassingly bad passes），看到以上情况就不难理解上述观点了。

有一晚我看到一个男人接近一个坐在酒吧里的女人，此时他的其他两个朋友在酒吧角落里一边窥看，一边咯咯地笑。一个走进酒吧的女人，被一个路过的车里的男人大声叫住，说“握握手吧，手好热，”或诸如此类的话。难怪女人会觉得有理由去行为古怪，逢迎谄媚甚至是粗鲁无礼。这么多男人都表现疯狂，使得她假定做的这一切都是必须的（just par for the course）。先将自尊撇在一边（remove your ego），牢记她一开始对你的反应并不是针对你自身的。这些反应是每一个打过她主意的男人的行为的在她身上综合作用的结果。

正如我们的朋友和商业经理克里斯提所说的，当你到夜店里，要拿出干劲来。女人是来这找乐子的。她们希望男人能够带来活力，而不是她们非得给这个男人带来活力。

夜店里的女人就好象“烤布蕾”（crème brulèe）（ 译者注：烤布蕾，也就是法式炖蛋，外脆里嫩，又称“法式焦糖布丁”， 是一种法式

甜点）。迫不得已，她们的外表变得坚韧和暴躁（crusty）（译者注：crusty是暴躁也是皮脆的意思），但是一旦你能够咬破，它里面就都是奶油。

与夜店里的女人见面的技巧有一半就是接近她（getting access）。但是一旦你能接近她，其他就变得容易多了。

被丝绒绳拉起围住，高大的门卫手握剪贴板，当你进去的时候，仿佛自己是高傲的精英，这种夜店正是你需要进去的。在这里男女比例会更好。穿起褶黄卡其布裤子的古怪男人不会在里面闲逛，这里的女人会更加友好。

你必须穿得很棒才能去夜店。在本书末尾请查看关于如何形成着装风格的贴士。

如果你到了夜店但里面还没有女人，那你可能一开始会显得比较可笑。试着打电话或者发邮件给这里的经理。结识下里面的工作人员，让他们喜欢你。给多点小费（Tip well.）。你为其所做的一切都是值得的（Whatever you have to do to get in is worth it）。

试着进入贵宾区。由于某些原因，贵宾这个词有点吓人。但事实是你在那里更容易结识女人。因为那里所有人都是被预先筛选的，所以会感觉像一个私人聚会。每个人都很酷。你被当作圈内人。

如果你不富有或不出名，那么就要通过与他人建立好的关系来进入贵宾区。特别是和看门人建立关系。

几乎每个人都是看门人。

建立一个可以维系二十分钟或二十年的关系，意味着你必须表现得酷且像一个正常的人。这里特别要求你运用自己的个性。自信来自于，你知道其他人越了解你，就会越喜欢你。 有两个女孩在酒吧里??

你：“嗨，你好吗？”

女孩1：“不好意思，我们要在这说会儿话。”

不为意料之外或者贱格的回应而烦恼，就表明你并不渴望得到“好”的回应。这里的诀窍是，只去关联（relate）就可以了。（The secret here is just to relate.）

（译者注：这里的“关联”relate,我理解是将对方的情况和自己的情况比较幽默地联系在一起，比如下面他回答的，“这么巧，我也是。”）

你：（带着满面笑容）（all smiles）“嘿，这么巧，我也是。”

她俩都不禁笑起来。

我们的一个教练最近在魅力学校运动会期间，就这样和两个坐在伦敦的夜店里的女孩交谈。

你：“我喜欢看到你笑。我的名字叫做超人。”

女孩1：“我叫凯特。”

你：“很高兴见到你凯特。我喜欢你的项链。”

先在每个人身上花一点时间，再和下一个交谈。这体现你的镇定和泰然自若。 女孩2：“我叫莉丽。”

你和莉丽用很特别的方式握手。

莉丽：“这是怎么做的？”

你：“这是神秘的脆饼握手。我妹妹因为一个很特别的原因发明了这种握手法。"

如果她问你，你就告诉她。如果不问就跳过去。你在告诉她任何事情的时候显得越独立，就越好。

莉丽：“等下，再给我做一遍。要它干什么用？”

你：“我妹妹和我想出这个东西，所以我们任何一个要是被外星人劫持，然后用一个机器人复制品替换了，我们就会用这个方法知道差别。"

你再次为她演示了这个握手。

这时你已经娱乐够了。你不要去将她们当作被动观众角色，而将你自己带进寻求认同的表演者角色（an approval-seeking performer

role）。

女人对表演者这样习以为常，以致于她们会经常让你做一些出人意料的表演。这并不是你的大好机会。你娱乐她和她的朋友，这只会让她的自我极大地膨胀起来。

反过来让她为你娱乐一下是也公平的。

你：“你知道什么秘密握手方式吗？”

莉丽：“如果它是秘密的，我就不能告诉你，是吧？”

你不能沉迷于从女人那打听任何情况。这也包括秘密握手。但是她这做得很聪明。你得赞赏下她。

你：（笑）“这很对。你很聪明，我喜欢聪明的女人。”

我们男人想办成事情，从根本上必须让女人自己做涉及我们的选择。她们对选择的东西的承诺，比强加于她们身上的责任要强大得多。

认识引导（leading）和强加（pushing）之间的差别。如果感觉似乎是你一个人做了所有事情，那你就是在强加。收回（pull back）一点，让她作出是否继续的决定。 一般来说，你这样做会结局完美（you do this on a high note）。

你要停止说话然后等待。

两个女人在这种情况下会眼神对视，互相寻求意见。这是一种非语言的交流。“这男的酷吗？我们要继续和她聊天吗？”

凯特：“那你是哪里人？”

你过关了。

你应该对所有这种普通的问题给出有趣的答案。

你：“你见过那些现在很时兴的毛绒绒的波斯地毯吗？”

凯特：“我有一条！”

你：“我家乡就是这些东西的产地。我奶奶能做你的这种地毯。”

凯特：“这真酷！”

想谈论一些国外的东西，或者想让女人能够很好的理解的，好的方式是，一开始先聊那些她很熟悉的东西。从她熟悉的开始。不要从你熟悉的。

莉丽：“你是怎样去那里的？”

你：“坐播音747飞机去啊（哈哈）??我现在住在纽约。这是个喧闹但是很棒的城市。我最喜欢跑步穿过中心公园。”

有必要补充一下。要去聊那些真实、具体的，女人能够理解的东西。只要充分地去表达你自己，那么迟早会碰对路，从而看起来就像是神奇的巧合了。（What can seem like magic coincidence is many times just putting enough of yourself out there until something catches.）

凯特："莉丽参加了半程马拉松比赛。"

（译者注：Half Marathon。即二分之一马拉松。目前国际上从众增长最快的赛跑项目。路程长度是21.0975公里，或13.1英里。因为半程马拉松的程长很有挑战性，但对跑步者的要求又不像全程马拉松那么严苛。通常，半程马拉松会与全程马拉松，有时候也有四分一马拉松，同时举办。）

你："那真是太棒了。让我看看你的腿，莉丽。"

你："对，这是跑步者的腿-很性感。我去年也参加了半程马拉松比赛。大白鲨马拉松比赛。"

莉丽："就是那个每个人都扮成鲨鱼的样子的比赛吗？"

你："是啊，但是我和我的几个朋友扮成章鱼。"

莉丽："哦，我的天啊。"

你："做一个跑步者是很棒的事情。我喜欢结识其他跑步的人。我们经常单独行事，但是我们同时又会分享这个爱好。有趣的是，你知道

我最喜欢问跑步者的问题是，他们在跑步的时候在思考什么。”

莉丽：“那你会思考什么？”

你：“我试着什么都不想。但是到头来却一直在思考我准备要写的一本书。有时我会想出那些我从来没有思考过的问题的解决办法。你呢？”

莉丽：“我在想我好了不起。”（I think about kicking ass.）

你：“我想我是爱上你了。”

你表现出一种气氛，就是你突然之间被她深深打动了。（You project a vibe that you are really blown away all of a sudden.）

她的脸上闪出光芒。

你：“你们和谁一起来的?”

这是必须的信息。

凯特：“就我们俩。”

你：“你们想看一个魔术戏法吗？”

凯特：“当然想啊。”

莉丽：“嗯。”

你：“好，你们两个，这样子将手合在一起然后轻轻闭上你们的眼睛。”

她们闭上了眼睛，你靠过去，给莉丽的嘴唇亲亲一吻。

夜店的女孩

这些女孩在转悠。这是某人的生日。有很多气球。一个女孩子戴着头冠。你走向她。 有时候你感受到一种气氛，你同它协调就好了。打扮特别的女人（其打扮本身）给你一个理由，去展示更多的直接兴趣。

你：“生日快乐。你是世界上最漂亮的生日女孩。你现在多大？”

她：“二十三岁。”

你给她一个吻。

你：“现在我们就剩下二十二个了。”

第十八章 飞机上

你坐在飞机通道边的座位上。旁边的是一个衣着过时的女人，脸上浓妆艳抹，带着一对厚厚的眼镜。她穿着的T恤上有“男孩喜欢白肤金发碧眼的女人，男人则钟情于皮肤浅黑的女人。”的字样。她的另一旁靠窗的座位上坐着一个既不是金发也不是浅色头发，而是介于两者之间的美丽年轻的女子。

你：（向隔壁的女人）：“嗨，你叫什么名字？”

她：“卡莉。”

你：“很高兴见到你，卡莉。我名字叫做威利-凯奥特。来碰碰拳头。（Share the rock）.”（译者注：Share the rock欧美一种独特的兄弟间的打招呼的方式。）

（她笑了，你们俩指关节对撞了一下（you two knock knuckles）。

如果你能坐在这个靓女的旁边当然更好，但现在的情况很有利。除非她打开听iPod，这个靓女会听到你说的每一句话。这让她看到你是一个很酷的，社交能力很强的小伙子。你不应该低估自信的重要性，自信就是你相信别人越了解你，就会越喜欢你。因为你不会去泡这个女人，所以你反而会具有个性。

你：“我喜欢你笑。你是那里来的？”

卡莉：“路易斯安那州的南部。靠近这个州南部的顶端。”

我：“ 那很酷，我一直想去那里旅游。大家说说在那钓鱼很爽。”

卡莉：“是啊，我爸爸就有一条渔船。”

我：“别再骗人了（Pull the other）??你知道现在钓鱼是一种在电视上播放的职业运动吗？”

卡莉：“是的, 钓鱼在南部很流行的。（it’s big down South）。”

我：“我之前听到这种运动时，感觉'在电视上看钓鱼？好无聊。'但是自从我在ESPN台上看了一个半小时后。现在我成了这个运动的粉丝。”

卡莉：“对啊，我四岁的时候就会装鱼饵了。”

（译者注：这个例子和第二部分第六章与凯莉的谈话差不多，只改了一点点。很是奇怪，也许是杂耍人很喜欢这个钓鱼的桥段。）

是的，她确实有点反应迟钝。但我们所有人内心都有点土头土脑。

你：“就是啊。我要和你们一起去钓鱼。”

无论你去世界任何角落，你都可以当面戏谑地模仿他人，而他们却很少知情。他们只是觉得你有点和他们相似而已。（Wherever you

go in this world you can mimic people right to their face and they rarely catch on. They just think you are a bit like them.）之前用来戏弄他人的东西现在变成了融洽的技巧。（What began as mockery has now turned into a rapport technique.）

卡莉："任何时候都欢迎你来。"

从南部来的人真是好热情。

你要过渡到那个靓女。你可以直接开始和她谈话，但是这种情形会显得对那个可怜的卡莉有点明显和无礼。或者你也可以等待"自然的召唤"(译者注：意思是等卡莉上厕所)，但是可能她有一个巨大的、健康的膀胱。所以你要将谈话引入那个靓女。但钓鱼也许不是一个可以完成这个任务的话题。

以下是一个通过人口统计得来的的简短清单，罗列了年龄在19—25岁的有魅力的女性普遍会感兴趣的话题。

旅游

两性关系

艺术，包括摄影

实况转播，诸如音乐会和戏剧

书籍

健身，特别是跑步

宠物

大部分男人从来都不去聊这些东西。如果想和这个年龄阶段的女人结识的话，就要确保你能对这些话题要有一些了解。如果你没有这样做过，那就关了电脑去图书馆看看，熏陶一下自己。

你：“你搞那方面的艺术？”

卡莉：“我不做任何那种空想的东西，我是一个所见即所得（wysiwyg）类型的女孩子。你看到的，就是你得到的（What you see is what you get）。”

你：(对那个靓女)“那你呢？你搞那方面的艺术？”

每个有魅力的这个年纪的女子，都认为自己有艺术细胞。这是理所当然的。（It just comes with the territory.）

靓女：“我喜欢纸塑（papier-mâché）。（译者注：papier-mâché可以译为"纸塑",使用纸浆，也许加一点纺织物，用来塑造一些艺术品。）”

看到如何过渡（transition）的了吗？只是去谈论一些靓女们感兴趣的话题。通常其他的人会比较不感兴趣，然后会退出。只要你对靓女的回应表现出更多的激情，就完成了转换（made your switch）。

你：“喔，你是怎样浇筑它的？我记得在学校是用气球（balloons）做模子，但是我知道你肯定有更加巧妙的技法。”

当聊到女人的激情所在时，要多谈些过程和感受，而不是事情的结果。

靓女：“我使用空弹壳。（blanks）”

你：“什么样的？”

靓女：（她在她手上给你说明）“嗯，它像??”

你：“好有意思。（你找到一支笔和一张纸。）卡莉，我们能换下位置吗？”

当然，她会换到靠通道的座位，来结束被卡在中间的状态。

卡莉：“好吧。”

你换了位置，让这个靓女教你这门技艺。她的名字叫阿莉森，20岁。

你不要什么都懂。一个重要的原因在于，当一个女人教你某样东西的时候，她其实是对你产生兴趣。

你：“这好酷啊。谢谢你告诉我。我回家后要自己做做。我会寄给你

图片的。你打算去那里？”

阿莉森：“要回伯克利的学校。”

你：“哦，伯克利??它有点像我的家乡。”

阿莉森：“在哪？”

你：“德克萨斯州的奥斯丁。（译者注：奥斯丁是德州首府。）”

阿莉森：“那是一个有趣的地方。”

你：“是啊。如果你喜欢好天气，友好的人们和好的音乐，而不是喜欢其他无聊的东西的话。”

她笑了。

你要停顿下来（You pause.）。

飞机上的女人是别无选择的听众（captive audience）。你必须给她们大量的空间去重新开始谈话（give them plenty of space to restart the conversation.）。你要让她们是因为喜欢而和你聊天，而不是因为别无选择。要加进一些停顿（在最精彩的部分）（Put in some pauses on high points)。

阿莉森：“你要去哪？”

你：“我要去那参加一个会议。你是个学生??它特别像一个讲座。我们会互相纸条。我则在上面信手涂鸦，随意乱画。”

阿莉森：“我也喜欢涂鸦”

你：“好极了。我认为涂鸦者们分享了一种非涂鸦者只能梦想的默契。我讨厌非涂鸦者们。” 她笑了。

你：“我好奇。你有多大？”

阿莉森：“20。”

你：“那是一个好年纪。我的前女友也是20岁。不，等下。她现在已经21了。” 阿莉森：“你呢？”

你：“38岁。”

阿莉森：“嗯。”

你：“我知道。很丢脸是吧？”

阿莉森：“你们拍拖了多久？”

你：“好几年。”

她开始盘算，于是你们之间变得合法了。

你大阿莉森八岁。这个年龄差距是明显的。这是一个问题。不是她觉得你太老了。女人会被年长的男人吸引。问题是她可能认为你觉得她太年轻了。所以你要采取一些措施消除她的疑虑，让她觉得你喜欢她的年纪。你可以提下你前女友或者你约会过的女孩子都是她这个年龄。（You can mention an ex-girlfriend or even that you just went on a date with a girl her age.）

这个技巧对于种族，身高或其他差异明显的问题有很显著的效果。你提出差异然后使其失效，这样它就不会总是挂在你们心上了。（You bring up the difference and neutralize it so it doesn't hang over your head.）

阿莉森："实际上我之前和我三十岁的教授出去约会过。"

到底怎么回事，女孩子总和她们的老师搞在一起?

你："感觉如何？"

阿莉森："有点怪怪的。"

你："可以想象得到。我不是和你比赛，但是我要说，我22岁那年和一个40岁的女人约会过。"

阿莉森："怎么样？"

你：（想了一会）"有点不同??在年龄和兴趣上当然会不一样。但是实际上却很棒。我从她那学到了很多东西。不是学会如何给女人高

潮，而是明白如何做一个更好的人。我们现在都保持联系。”

阿莉森：“我已经不和我的教授联系了。”

你：“谈这个有什么意义呢？（What's the point?）这些人应该继续自己的生活。啧啧（Geeez）。”

你：“那你回到家要做的第一件事情是什么呢？”

阿莉森：“睡个小觉。”

你：“我也是。我喜欢打盹。我可以睡上一整天。”

阿莉森：“听起来挺不错的。”

你：“没门。我不应该睡这么久。我有好多事情要做。如果我睡着了，我希望你用你性感的??肘子，推下我。”

阿莉森：“你在吃我豆腐啊？”

你：“我当然在吃你肘子的豆腐啦。”

她笑了。

你：“我想再见到你。”

阿莉森：“下次可以见下啊。”

第十九章 在商店

潮流店铺像“都会风潮”（Urban Outfitters）就挺不错。那里有很多有趣的单品（props）出售，那里有很多可爱的女孩子。只需 选一件衣服然后问她的意见就可以了。

（译者注：这些地方很适合运用“意见开场白”“【opinion openers 】——指的是你请教对方关于你私事的意见的开场白，见迷男方法）

我最喜欢的商店是那些小的，兼售男女装时装的精品店，要小到可以感到私密的程度。你的首要任务就是去和那里的店员聊天。他们都是看门人（the gatekeepers）（译者注：意思是把关的内部人事）。让他们喜欢上你，这样你就能够和客人搭讪(chat up)了. 你走进店里。

你：（当店员接近你时）“有什么可以帮到您？”

店员：（她笑了）“嘿，这是我的词。”

你：“我知道。对不起。我会让你再试一次的。”

你转过身，退后几步，然后再走进店里。

店员：“有什么可以帮到您？”

你：“是的，我在找鳄鱼填充玩具（I am looking for a stuffed crocodile）。” 店员：“对不起，我们这里没有这个。”

你：“你们当然没有。这种东西已经过时了（Everyone is out of them）。今年你们很流行那个。右手边上面那个飞天乌龟滑板车(Right up there with flying turtles)。”（译者注：飞天乌龟既是一个动画人物，也是一种滑板车）

总要和睦相处（Always agree）。你会在即兴喜剧课上学到这个。你是即兴发挥的，不是吗？学习这些课程会让你思维敏捷和变得更加??松弛自在。

你：“这看起来是个很有趣的店。这里的经营怎么样（What's it like managing this place）？”

店员：（笑）“我喜欢这。这里生意总是起起伏伏，但是我觉得它挺不错的（There have been a lot of ups and downs but it's good）。”

你：“是的，我的工作也和这个很像。”

店员：“你是做什么的？”

你：“你知道因特网吗？”

店员：“知道啊。”

你：“我的工作就是帮助因特网运作起来。”

店员：“酷。”

尝试一些白色的礼服鞋（dress shoes），配一条白色的腰带和白色的浅顶软呢帽（fedora）（想想亚瑟小子Usher是怎么穿的）。运用这个机会去尝试那些你应该穿但是由于你太保守而没穿的衣服（Use this opportunity to sample clothes that you should be wearing but are too conservative for yet.）（这句话的翻译谢谢泡友的提示）。

一个亚洲靓妹进来了。

你："你觉得这副太阳镜怎么样"

在你问了这句话后试戴这副太阳镜，不要在问之前戴。你需要用眼睛去吸引她（use your eyes to engage her）。

亚洲靓妹：（带着口音）"嗯，不太好。"

你："谢谢你的建议。我喜欢你的坦率。现在没人这么坦率了。你叫什么名字？"亚洲靓妹："我叫卡萝。"

这样一来就像她做了什么事情来赢得你的兴趣。这里很重要的是，让她觉得你重视她的坦率，而不是你本身重不重视。（The important thing here is that she thinks you really value her honesty, not that you do or not.）这里只有她对你观点的看法是切中主题的。明白了吗？明白了吗？一旦你养成赞赏的习惯，你就会发现一切可以用来真诚地赞赏女性的言行的东西。如果你没有达到这一步，也要假装赞赏（Until that day fake it）。我不是提醒过你应该参加一个表演班吗？

你：“卡萝，很高兴见到你。”

卡萝：（她开始咯咯笑）“” 你：“我得走了”

亚洲女孩??我仍然摸不透她们。幸运的是，我们“超凡魅力艺术”有亚洲专家研究这个问题。

另一个女人走进店里。她将近四十岁，但仍然很火辣，她也许是狗狗发型设计师（possible doggy hair stylist）, 也许是隆胸师（possible boob job）（译者注：不知道他怎么知道的？）.

你：“你觉得这顶帽子怎么样？”

（译者注：全部是“意见开场白”，意见开场白可以让被搭讪的女性做出一些努力,因为她要通过思考给你意见，然后你可以赞赏她的努力，她就觉得是她的努力赢得了你的兴趣。这样你对她的兴趣就由过度到真诚的兴趣了。）

她：“很好看啊。（It's groovy）”

你：“我还认为我是唯一一个说它很好看的人。来，碰一下拳头（Give me the rock.）。” 她轻碰了下指关节（ taps knuckles）。她这种年纪的女人很爱打情骂俏。

你找到了一张台，屁股坐在上面。

你在商场或其他人们一般只是经过的公众场所，结识一个女人之

后，要试着锚定自己（anchor yourself）。如果可能的话，靠着某个东西或者坐下来。倚坐的位置越低越好（The lower the better.）。女人不知道你要去做一个交谈（Women can have no idea you want to have an interaction）。她知道的只是你仅仅是随便聊聊。她如果准备和一个路过随便聊聊的人努力去聊天，她就会觉得自己很没趣。她对你的意图一无所知。所以直观地展示你想开展一段交流的意图，她就可能也会想去交流。同女人一起的其他事情一样，你通常必须去引导。

你："我对你有一种直觉。"

她："什么？"

你："没啥。"

她："什么啊？"

你："嗯??让我看着你的眼睛。"

你凝视着她的眼睛。

她："你看到什么了？"

你："看到你有一对性感的眼睛"

她："还有呢??"

你：“你下个二十分钟准备去做什么？”

她：“哦，我呆会得去上班.”

你：“去狗狗美容店吗？”

她：“是去医生办公室。”

你：“这样子。”

她：“你为什么这样问？”

你：“街角那有一家很赞的地中海餐厅。如果咱们一起去那吃午餐会很棒。” 她：“我喜欢那个地方。”

午餐时??

她：“那你是做什么的？”

你：“你工作时要使用电脑吗？”

她：“用啊，给病人做记录什么的要用。”

你：“在某种程度上，我的工作就是让你可以和药剂师和整个医院做资料交换。”

当解释某种技术性的东西或和大部分女人的兴趣不相干的东西时，

首先要尝试将其与她的生活联系起来。

她："真棒。我整天要这样做。我等不及要告诉我办公室的每个人我见到了你。你一定是个天才。"

你："不，我只是一个宠物玩家而已。"

她笑了。

她："什么宠物啊？"

这时候，你要过渡到兴趣声明（a statement of interest）。

你："假设地中海餐厅不是提供给所有来的人的，而是给咱们专用的。那我就和你在这个桌子上爱爱，这时用一些橄榄油会很有趣。"

女人喜欢性张力（sexual tension.）。你揭露自己的欲望但是同时承认障碍存在时，性张力就产生了。如果你有机会研读一下女人看的罗曼小说，你会发现每一个情节都归结为张力。

运用性张力的可靠方式不是去寻找她身上的问题。这是不成熟的做法。你所要衔接的障碍应该来源于环境之中，或者来自你自身。而且是她能够去克服的东西。

你能看出来她有点懵了。

你："话说回来，是这个菜单吗？让我看看，我点一个法拉三明

治。”

（当你们要离开时。）

你：“想让我送下你吧？”

她：“好的。”

你们都不说话。这是暴风雨之前的宁静。

在车里，我敢打赌（it is on.）她简直要qiangjian你。

第二十章 失格的秘笈

能大力地否定自己，这让你变得无比的独立。只有摇滚巨星能做到这点。

你：“你好吗？”

她：“还行。”

你：“见鬼。真希望能找到一个表现很糟糕女孩子，然后我就可以让她振作起来。”还记得我说过总要和睦相处（always agree）吗？对，但是生活里凡事都有例外。这里你积极地表现你绝对不是一个看人脸色的人（demonstrating a persona who is far from approval seeking）。

读仔细了你要在她反对的时候赞同，她赞同的时候反对，来达到你的效果。这和那些看人脸色的人所做的正好相反。

她：“那你在这和谁一起？”

你：“就我自己啊。”

她：“这样啊。”

你：“不是的。我没有任何朋友。”

她：“你一定有朋友。”

你：“你说的对，我有。我猜我一定和他们一起很无聊也许是他们和我一起很无聊。你现在在这和谁一起？”

她：“我妹妹和她朋友。”

你：“ 哪个是她？”

她：“红头发的那个。”

你：“她长得像你。”

她：“真的吗？”

你：“不是真的。我只是试着去交谈而已。”

她笑了。

你：“我喜欢你笑”

她：“真的吗。”

你：“是啊，这次是真的。”

她：“我喜欢你的幽默感。”

你：“多谢了，但是我真的有时候不幽默。”

她：“没事啊。”

你：“不是的，我有时候会让人们失望的。”

她：“你这样认为吗？”

你：“是啊。如果我说一些很严肃的事情，你会觉得很无聊然后走开的。”

她：“那你试试我啊。”

你：“好的，如果我说你有一双美丽而让人想吻的嘴唇，怎么样？”

她：“我还没有离开啊。”

你：“该死，你对。我恨你。”

她：“那你是做什么的？”

你：“我通常告诉别人我是搞网络的，但是实际上我只是做一些无聊的电脑方面的工作。”她：“没关系的。我是做会计的。”

你：“我希望自己能做想会计一样有趣的工作。（很希望的样子），也许某天可以实现。”她咯咯笑了。你放了个屁。她看起来似乎没有意识到。

你：“嘿，我希望你和我一起坐到那张沙发去，这样我们都可以更舒服些。”她：“好的。”

你们两个走到那。

你：“你舒服点了吗。”

她：“是的。”

你：“好。你想看一个小戏法吗？”

她：“当然。”

你：“恐怕是不那么神奇的戏法。”

她：“没关系拉。”

你：“好的，闭上你的眼睛。”

她闭上了。

你：“现在撅起你的嘴唇，好像你准备要亲某个人似的。”

她：“你是想亲我吗？”

你：“哎，不是现在拉。多亏你破坏了这个游戏。”

她：“对不起。”

你：“没事的。我有更棒的。我先闭眼。”

你闭上眼。

你：“现在你闭上你的眼。”

她应该闭上了眼睛。你拿起她的手。

你：“现在我们必须找到对方。”

你们找到对方的嘴唇，然后开始长吻（start making out）。

第七章：跳舞女郎

她是一个诱人的跳舞女郎——不，不是那种脱衣舞女的类型。她是芭蕾舞女。你此时坐在芭蕾舞俱乐部的坐垫上。

她靠近你。当她的手臂绕着你时，上面的碰铃诱惑地撩拨着你。她的气味闻起来真好。她的名字叫赛凡尔（Sapphire）。

（译注：此名字的含义是“蓝宝石”）你知道的，芭蕾舞女全都用宝石来给自己取名字。 赛凡尔：“嗨，想要段芭蕾舞吗？”

你：“也许等我了解你多点再说。”

如果女人想从你那里获得一些你不愿给的东西，比如香烟，钱或任何其他东西，不要马上拒绝，只要拖延时间就可以了。

赛凡尔："你从哪里来？"

她想通过和你聊天让你去点一支舞。她试图通过问问题来勉强进行交谈。这没问题。但是要意识到她并不真地在乎你从哪里来。

你："我来自犹他州的一个小镇。你可能从来没有听说过它。如果你听说过我反而会很奇怪。"

赛凡尔："是哪？"

你："我三个姐妹还呆在家乡，她们是跳肚皮舞的。"

你在给予答案之前，要花点时间聊与这个答案相关联并和对方相联系的东西（You take the time to relate your answer before you give it.）。与对方关联（Relating）总是可以让别人对你感兴趣。我猜这是因为在女人内心深处（以及大部分人心里）只关心他们自己。 赛凡尔："真的吗？"

你："真的，真的。"

你停下来，抽了一口水烟袋。

你："当然，是业余的。我意思是说我们那个镇养不起太多肚皮舞

女。但是无论如何，也会有一些竞争的。”

赛凡尔：“你在骗我吧。”

你：“是啊，当然了。”

我说的是真的。但是这样说总会相处愉快（ But always agree）。

她打电话叫另外一个女孩子。

赛凡尔：“这个男孩子很有趣。”

戴梦：（译者：戴梦（Diamond），意思是钻石）“给我们讲个笑话吧。”

你：“我很乐意给你讲个笑话。但是你先给我讲个吧。”

你正好把这个娱乐的要求调转过来。

赛凡尔：“我有一个笑话。海盗会穿什么样的袜子？”

你：“什么样的？”

赛凡尔：“菱形花纹的（Arrrrrrgyle）。”

戴梦：“我的天”她离开去找顾客去了。

赛凡尔："一个海盗度假会去哪？"

你："我不知道。"

赛凡尔："阿根廷（Arrrrrrgentina）。如果一个海盗不是海盗会是什么呢？" 你："是什么？"

赛凡尔："考古学家（arrrrrrrchaeologist）。"

（译者注：这个笑话之所以好笑，是因为首先欧美国家有一种袜子是叫做Argyle Pirate Socks ——菱形海盗袜，而阿根廷附近比较多海盗，加之Argyle、Argentina、和archaeologist三个词押韵。这个笑话就像我们国家"羊吃草狼来了"的笑话，羊吃草——草莓（草没） 狼来了——杨桃（羊逃）、杨梅（羊没）笑点都是因为同音和押韵。对英语文化不熟悉的人，一般不会对这笑话有感觉。）

这就是把妹的迷人之处。当她们娱乐你，就是喜欢上你的时候。当她像这样投入之时，你们彼此都有更多的乐趣，你可以利用她的努力来作为增加你对她兴趣的一个理由。通过这种方法来平衡。

你：（微笑）"赛凡尔我喜欢你。你这老套的幽默感和我差不多。"

赛凡尔："我猜我们是天生一对（two of a kind）"

你："是的。我可以坦白一些事情吗？"

赛凡尔："当然可以。"

你：“我迷路了。我进来实际上是想问路的。但是见到你是今天最美妙的事情。我觉得等下去喝点咖啡会很不错。”

赛凡尔：“当然。实际上现在生意很冷清。我可以现在就走。”

第八章：咖啡厅

在后面的一张桌子上，有两个靓女在一边聊天，一边吃蛋糕，喝着汽水。没有其他人坐在她们旁边。

你自信地向她们走过去。

当一个女人见到你时，她首先关注的就是你的面部表情，其次就是你的双手。这是人最本能的反应。她在你的脸上寻找友善的信号，在你的双手上寻找开放和镇静的迹象。

你双手最自信最无威胁的摆放方式就是直放于你身体的两侧。很多男人对这样做都感到很不舒服。但这是他们的心猿意马（monkey-minds）在搞鬼。双手抬高则是你本能地在你和他人之间建立了一个障碍。是恐惧让他们如此。

最自信的姿势常常是最容易受到攻击的姿势。自信是在表露自己的弱点的时候体现出来。如果你感觉如果是在拳击比赛中她马上就要将你打晕，这时你的手部姿势就是正确的。

如果你感到在摆放你的手的时候确实很紧张，那么尝试在身前合拢

双手。你这时候看起来像一个神父的姿势，但是这没关系。很多女人超爱她们的神父。

如果在你不能让手双手安静下来的时候，尝试端一杯咖啡。这是一个很有用的花招，可以让你至少有一只手有些事情去做，而且因为某些原因端一杯咖啡对女人有一种放松的效果，因为可以给她一种“看起来你正在午餐小憩”的感觉。

你：“这蛋糕看起来真棒，看到你吃最后一块，我生气了。”

一些最好的开场只是通过观察女人在专注什么然后就从那里开始。

金发女：“对不起。”

黑发女：“这真的是最后一块吗？”

你：“不是的，我只是需要一些理由向两个可爱的女人说声你好而已。”

你选择了真诚，有时这是最好的礼貌。

金发女：“多谢。”

你：“哦，这不是一个恭维。漂亮是一种负担。我很同情你。”

她们咯咯笑了。

一般来说，如果你让她们笑了，她们就喜欢你了（you are in）。

黑发女：“你叫什么名字？”

她们喜欢你。如何继续进行呢（Is there any point in going on）？

你：“我的名字叫做大坏狼。你可以叫我坏坏。”

黑发女：“很高兴见到你，坏坏。”

你：“你们叫什么名字？”

黑发女：“乔迪。”

金发女：“我是金杰。”

你：“我能和你们聊几分钟吗，乔迪和金杰？”

金杰：“当然。”

你拉过来一把椅子坐下。

你：“代表我的屁股谢谢你们。”

乔迪：“那你今天到干了什么？”

你：“我去购物了。但是我买不到我要找的，所以我发火了。”

金杰："你在找什么？"

你："主要是在寻找和平，爱和幸福。但是如果我只要能找到一条合穿的时尚牛仔裤，也不错。我还在思考下个假期到底去那个国家。"

乔迪："你应该去澳大利亚。"

你："真的吗？那里怎么样？"

乔迪："我不知道耶。从没去过那。"

你："很好（Geezy peezy."）。"

乔迪："但是我想去。"

你："好的，那么可能我会在那看到你。"

金杰："秘鲁不错。"

你：（很疑惑地看着乔迪）"那里怎么样？"

金杰："很漂亮。那里有海滩，你可以徒步穿过雨林，而且那里的人们很友好。我和开办这个旅游公司的一对老夫妇一起呆过。丈夫以前是个副总统的助理，而老太太以前则是个舞蹈演员。"

你："哇，我打赌这两位一定有一些很有趣的故事。"

金杰：“最棒的故事是他们如何在革命时期相识的事情。”

你：“真的吗？怎样发生的？”

比你让一个女孩沉迷于你引人入胜的故事更棒的，你知道是什么吗？那就是让她讲给你一个引人入胜的故事。

金杰：“好的

她告诉你一个非常浪漫的故事。这让你们都落泪了。好的，不是真的。你是个坚毅的把妹达人。所以你必须得假装一点点。

你：“这是一个很棒的故事。我喜欢你金杰。”

金杰：“我也喜欢你坏坏。”

你：“不是的，我意思是我真的喜欢你。我想再见到你。”

金杰：“我也想，但是我下个星期就要结婚了。”

妈的！她的戒指在哪？

你：“我很失望，但还是恭喜你。求婚怎么样？”

承认你的感想然后继续前行，比尝试去隐藏它要好。

顺便说说，如果有机会就收集一些求婚的故事。它们在你将来和女人聊天时候是极佳的素材（fodder）。

金杰："他用一个热气球载着我，穿过一片南瓜地的上空，然后看到他和他朋友用南瓜拼成的'你愿意嫁给我吗'的话"

你："真是棒极了。我也曾经向一个女孩求过婚。"

乔迪："怎么样？"

你："这是我五年的时候，我在黑板上用写'你愿意嫁给我吗，凯？'"但是我忘了写上是谁写的这个。我觉得她现在还在等待。这是我唯一求过婚的女孩。"

乔迪："为什么？"

你："我不喜欢长期关系。我觉得我迷上了刚刚认识某个人的一见钟情的感觉。"

乔迪："是的，但是最后你还是需要一些长期的关系。你不可能永远是花花公子（Mr. noncommittal）。"

你："真的吗？你为什么这样想？"

不要争论。你真的需要知道她为什么这样想。

保持开放的头脑并不是说你缺乏信心。它意味这你要对于别人的说

服有开放的态度。 当他人试图影响你的思想的时候，他们是在对你做出承诺。所以不要太固守你的立场。让她看到你的观点是可能改变的（swayable）。

乔迪：“因为那些短暂的风流韵事对你不能够有任何更深入的发展。”

你：“更深入就好吗？”

乔迪：“当然啦。”

你：“好吧。我会努力的。”

乔迪：“你真酷。（You're a shit）”

你笑了。这个女孩是你的了（This girl is so yours）。

你：“当我还是小孩子的时候，我的姐姐过去常常叫我臭鬼（ a stinker）。 我甚至还保留以前的一件T恤。”

你：（对金杰）“那你在那里举行宴会？”

金杰：“想去吗？”

你：“当然。我想去。那一定很有意思。”

金杰：“是在一个旧的市政厅。办的很简单。但是那里有很多单身女

孩。”

你：“我可以带一个去约会吗？”

金杰：“不可以。”

你：（大笑）“好的，好的。”

大部分女人和一些男人（尤其是一些基佬）都是守门人（gatekeepers）。从这个意义上说，守门人是一个认识很多靓女的人，或者他/她认识一些人，而这些人又认识一些靓女。他们控制了（资源的）入口。和守门人做朋友常常比把到一个妹要重要。当你给一个女人留下了讨人喜欢的印象，你会发现这对于你把妹有让人惊讶的帮助。已经处于长期关系之中的女人尤其如此。她们通过其他人间接体验了浪漫之情（feel romance vicariously through other people）

不要告诉她们你在寻找约会。这会让你显得饥渴。相反创造一种印象即你乐于和不同的女人见面，而你没有遇到你想要的女人。要看起来像有选择的男人（feel romance vicariously through other people）。相信真诚的力量吧。如果你只是想玩玩，那就明确地告诉你的守门人朋友。女人会接受的。如果你是酷的，女人显然喜欢你，那你的女性守门人朋友会将你介绍给她们的辣妹朋友。

第二十一章 Dancer

她是一个诱人的跳舞女郎——不，不是那种脱衣舞女的类型。她是芭蕾舞女。 你此时坐在芭蕾舞俱乐部的坐垫上。

她靠近你。当她的手臂绕着你时，上面的碰铃诱惑地撩拨着你。她的气味闻 起来真好。她的名字叫赛凡尔（Sapphire）。

（译注：此名字的含义是“蓝宝石”）你知道的，芭蕾舞女全都用宝石来给自己 取名字。

赛凡尔：“嗨，想要段芭蕾舞吗？” 你：“也许等我了解你多点再说。”

如果女人想从你那里获得一些你不愿给的东西，比如香烟，钱或任何其他东西，不要马上拒绝，只要拖延时间就可以了。

赛凡尔：“你从哪里来？” 她想通过和你聊天让你去点一支舞。她试图通过问问题来勉强进行交谈。这没问题。但是要意识到她并不真地在乎你从哪里来。 你：“我来自犹他州的一个小镇。你可能从来没有听说过它。如果你听说过我反而会很奇怪。”

赛凡尔：“是哪？”

你：“我三个姐妹还呆在家乡，她们是跳肚皮舞的。” 你在给予答案之前，要花点时间聊与这个答案相关联并和对方相联系的东西（You

take the time to relate your answer before you give it.）。与对方关联（Relating）总是可以让别人对你感兴趣。我猜这是因为在女人内心深处（以及大部分人心里）只关心他们自己。

赛凡尔："真的吗？" 你："真的，真的。" 你停下来，抽了一口水烟袋。

你："当然，是业余的。我意思是说我们那个镇养不起太多肚皮舞女。但是无论如何，也会有一些竞争的。"

赛凡尔："你在骗我吧。" 你："是啊，当然了。"

……我说的是真的。但是这样说总会相处愉快（ But always agree）。 她打电话叫另外一个女孩子。

赛凡尔："这个男孩子很有趣。" 戴梦：（译者：戴梦（Diamond），意思是钻石）"给我们讲个笑话吧。" 你："我很乐意给你讲个笑话。但是你先给我讲个吧。" 你正好把这个娱乐的要求调转过来。 赛凡尔："我有一个笑话。海盗会穿什么样的袜子？" 你："什么样的？"

赛凡尔："菱形花纹的（Arrrrrrgyle）。" 戴梦："我的天"她离开去找顾客去了。 赛凡尔："一个海盗度假会去哪？" 你："我不知道。"

赛凡尔："阿根廷（Arrrrrrgentina）。如果一个海盗不是海盗会是什么呢？"

你：“是什么？”赛凡尔：“考古学家（arrrrrrrchaeologist）。”

（译者注：这个笑话之所以好笑，是因为首先欧美国家有一种袜子是叫做 Argyle Pirate Socks ——菱形海盗袜，而阿根廷附近比较多海盗，加之 Argyle、 Argentina、和 archaeologist 三个词押韵。这个笑话就像我们国家“羊吃草狼来了”的笑话，羊吃草——草莓（草没）狼来了——杨桃（羊逃）、杨梅（羊没）笑点都是因为同音和押韵。对英语文化不熟悉的人，一般不会对这笑话有感觉。）

这就是把妹的迷人之处。当她们娱乐你，就是喜欢上你的时候。当她像这样投入之时，你们彼此都有更多的乐趣，你可以利用她的努力来作为增加你对她兴趣的一个理由。通过这种方法来平衡。

你：（微笑）“赛凡尔我喜欢你。你这老套的幽默感和我差不多。”赛凡尔：“我猜我们是天生一对（two of a kind）”你：“是的。我可以坦白一些事情吗？”

赛凡尔：“当然可以。”你：“我迷路了。我进来实际上是想问路的。但是见到你是今天最美妙的事情。

我觉得等下去喝点咖啡会很不错。”赛凡尔：“当然。实际上现在生意很冷清。我可以现在就走。”

第二十二章 咖啡厅

在后面的一张桌子上，有两个靓女在一边聊天，一边吃蛋糕，喝着汽水。没有其他人坐在她们旁边。

你自信地向她们走过去。当一个女人见到你时，她首先关注的就是你的面部表情，其次就是你的双手。

这是人最本能的反应。她在你的脸上寻找友善的信号，在你的双手上寻找开放和镇静的迹象。

你双手最自信最无威胁的摆放方式就是直放于你身体的两侧。很多男人对这样做都感到很不舒服。但这是他们的心猿意马（monkey-minds）在搞鬼。双手抬高则是你本能地在你和他人之间建立了一个障碍。是恐惧让他们如此。

最自信的姿势常常是最容易受到攻击的姿势。自信是在表露自己的弱点的时候体现出来。如果你感觉如果是在拳击比赛中她马上就要将你打晕，这时你的手部姿势就是正确的。

如果你感到在摆放你的手的时候确实很紧张，那么尝试在身前合拢双手。你这时候看起来像一个神父的姿势，但是这没关系。很多女人超爱她们的神父。

如果在你不能让手双手安静下来的时候，尝试端一杯咖啡。这是一个很有用的花招，可以让你至少有一只手有些事情去做，而且因为某

些原因端一杯咖啡对女人有一种放松的效果，因为可以给她一种“看起来你正在午餐小憩”的感觉。

你：“这蛋糕看起来真棒，看到你吃最后一块，我生气了。”一些最好的开场只是通过观察女人在专注什么然后就从那里开始。

金发女：“对不起。”

黑发女：“这真的是最后一块吗？”

你：“不是的，我只是需要一些理由向两个可爱的女人说声你好而已。”你选择了真诚，有时这是最好的礼貌。

金发女：“多谢。”

你：“哦，这不是一个恭维。漂亮是一种负担。我很同情你。”她们咯咯笑了。一般来说，如果你让她们笑了，她们就喜欢你了（you are in）。

黑发女：“你叫什么名字？”

她们喜欢你。如何继续进行呢（Is there any point in going on）？

你：“我的名字叫做大坏狼。你可以叫我坏坏。”

黑发女：“很高兴见到你，坏坏。”

你：“你们叫什么名字？”

黑发女：“乔迪。”

金发女：“我是金杰。”

你：“我能和你们聊几分钟吗，乔迪和金杰？”

金杰：“当然。”

你拉过来一把椅子坐下。

你：“代表我的屁股谢谢你们。”

乔迪：“那你今天到干了什么？”

你：“我去购物了。但是我买不到我要找的，所以我发火了。”

金杰：“你在找什么？”

你：“主要是在寻找和平，爱和幸福。但是如果我只要能找到一条合穿的时尚牛仔裤，也不错。我还在思考下个假期到底去那个国家。”

乔迪：“你应该去澳大利亚。”

你：“真的吗？那里怎么样？”

乔迪："我不知道耶。从没去过那。"

你："很好（Geezy peezy."）。"

乔迪："但是我想去。"

你："好的，那么可能我会在那看到你。"

金杰："秘鲁不错。"

你：（很疑惑地看着乔迪）"那里怎么样？"

金杰："很漂亮。那里有海滩，你可以徒步穿过雨林，而且那里的人们很友好。我和开办这个旅游公司的一对老夫妇一起呆过。丈夫以前是个副总统的助理，而老太太以前则是个舞蹈演员。"

你："哇，我打赌这两位一定有一些很有趣的故事。"

金杰："最棒的故事是他们如何在革命时期相识的事情。"

你："真的吗？怎样发生的？"比你让一个女孩沉迷于你引人入胜的故事更棒的，你知道是什么吗？那就是让她讲给你一个引人入胜的故事。

金杰："好的……

她告诉你一个非常浪漫的故事。这让你们都落泪了。好的，不是真

的。你是个坚毅的把妹达人。所以你必须得假装一点点。

你："这是一个很棒的故事。我喜欢你金杰。"

金杰："我也喜欢你坏坏。"

你："不是的，我意思是我真的喜欢你。我想再见到你。"

金杰："我也想，但是我下个星期就要结婚了。"

妈的！她的戒指在哪？

你："我很失望，但还是恭喜你。求婚怎么样？"承认你的感想然后继续前行，比尝试去隐藏它要好。

顺便说说，如果有机会就收集一些求婚的故事。它们在你将来和女人聊天时候是极佳的素材（fodder）。

金杰："他用一个热气球载着我，穿过一片南瓜地的上空，然后看到他和他朋友用南瓜拼成的'你愿意嫁给我吗'的话"

你："真是棒极了。我也曾经向一个女孩求过婚。"

乔迪："怎么样？"

你："这是我五年的时候，我在黑板上用写'你愿意嫁给我吗，凯？'"但是我忘了写上是谁写的这个。我觉得她现在还在等待。这是

我唯一求过婚的女孩。”

乔迪：“为什么？”

你：“我不喜欢长期关系。我觉得我迷上了刚刚认识某个人的一见钟情的感觉。”

乔迪：“是的，但是最后你还是需要一些长期的关系。你不可能永远是花花公子（Mr.noncommittal）。”

你：“真的吗？你为什么这样想？”不要争论。你真的需要知道她为什么这样想。保持开放的头脑并不是说你缺乏信心。它意味这你要对于别人的说服有开放的态度。

当他人试图影响你的思想的时候，他们是在对你做出承诺。所以不要太固守

你的立场。让她看到你的观点是可能改变的（swayable）。

乔迪：“因为那些短暂的风流韵事对你不能够有任何更深入的发展。”

你：“更深入就好吗？”

乔迪：“当然啦。”

你：“好吧。我会努力的。”

乔迪：“你真酷。（You're a shit）”

你笑了。这个女孩是你的了（This girl is so yours）。

你：“当我还是小孩子的时候，我的姐姐过去常常叫我臭鬼（a stinker）。我甚至还保留以前的一件T恤。”

你：（对金杰）“那你在那里举行宴会？”

金杰：“想去吗？”

你：“当然。我想去。那一定很有意思。”

金杰：“是在一个旧的市政厅。办的很简单。但是那里有很多单身女孩。”

你：“我可以带一个去约会吗？”

金杰：“不可以。”你：（大笑）“好的，好的。”

大部分女人和一些男人（尤其是一些基佬）都是守门人（gatekeepers）。从这个意义上说，守门人是一个认识很多靓女的人，或者他/她认识一些人，而这些人又认识一些靓女。他们控制了（资源的）入口。和守门人做朋友常常比把到一个妹要重要。当你给一个女人留下了讨人喜欢的印象，你会发现这对于你把妹有让人惊讶的帮助。已经处于长期关系之中的女人尤其如此。她们通过其他人间

接体验了浪漫之情（feel romance vicariously through other people）不要告诉她们你在寻找约会。这会让你显得饥渴。相反创造一种印象即你乐于和不同的女人见面，而你没有遇到你想要的女人。要看起来像有选择的男人（feel romance vicariously through other people）。相信真诚的力量吧。如果你只是想玩玩，那就明确地告诉你的守门人朋友。女人会接受的。如果你是酷的，女人显然喜欢你，那你的女性守门人朋友会将你介绍给她们的辣妹朋友。

第二十三章 酒吧

你见到两个男的和一个女的走进酒吧。他们的风格很杂糅乏味的可乐瓶一样厚的眼镜配上朋克-蓝色的头发。他们看起来笨拙，非主流但是友好。

你走就去和他们聊天。

你：“嗨，我喜欢你的别针，哥们。”

蓝发男：“多谢，哥们。”

你：“我猜这后面有个故事。”

蓝发男：“你说对了。”

你: "我曾经有一个支持爱尔兰共和军的别针（the IRA pin），但是我给弄丢了。 " 蓝发男：“对于我们这种纳粹一样的政府，再也不能戴这些东西了。”

这种类型的人一般都是对政治感兴趣而且永不会快乐的。你可以很容易和他们取得共鸣。只需要一点抱怨。

你：“对啊。我因为那个*@^#$^!的总统，我再也不骑我的单车了。”

你说的话不需要有任何意思。你只需要产生共鸣就可以了（strike

the right chords）。 蓝发男：“嘿，让我介绍我的朋友给你认识。”

你：“如果你坚持的话，那好吧。”

他介绍你。现在你是和一些人一起玩开了，而且将你的聊天肌肉做了热身。

当你和一群corporate exploitation尼斯湖水怪闲聊，你环顾四周，吸引了一个女人的注意。你微笑和招手——不是左右摇摆，那样就不酷了，而是手微微摆动，手掌向外好像你在拦住一个向前冲的五岁的孩子（a little flip，palm out like you are stopping a charging five year old）。

你：“不好意思我的朋友。我必须要去对一个有堕落于资本主义固有危险的女性做再教育了。”

你走向她。当你从一个群体向其他人搭讪，你就不是一个无关紧要的人，而是一个大使。拒绝你她就拒绝了你的团体。但是这种情况下她已经用她的眼睛邀请了你。一切都很好。 因为她首先采取了主动，所以你通过一些性感的共鸣（a sensual vibe）和戏谑的微笑来展示一些兴趣。

你：“嗨，你”

把控女人是一种平衡的艺术。你不能让她展示了兴趣但是没有得到回报，否则她会审视自己（catch herself），感到绝望和约定被违背（renege）。展示同她的承诺相一致的兴趣。如果不能匹配它，你就

失去了它（Match it or lose it）。

（提醒：不要被假的兴趣骗了。一些女人假装对你感兴趣，来作为戏弄男人的一种方式。一般如果她在她朋友面前太早表现得有性趣，她就只是在耍你。）

她："嗨。"

她三十岁左右。这个年纪的女人可以很自信地去公开地调情。这很有趣。

你："那你的故事是什么呢？（So what's your story？）"

我个人很喜欢这个问题。这是一个非常开放性的问题，很多人都不知道如何回答。 她："我和齐娜一起来这的。"

你："谁是齐娜？"

"我是"一个声音说。

你向下望去。这个声音来自一个小个子的女人。草莓金红的头发，亮红色的唇膏，豹皮迷你裙——她是一个性感的矮个女人。你感到惊讶和有点好奇。嘿，伙计，在实战中任何事情都可能发生。

你："哦，嗨。很高兴见到你。我是雷-柯洛夫"

齐娜："麦当劳的创始人？"

你：“不。另外一个雷-柯洛夫。我是发明因特网的哦，别提这个了。我实际已经离开麦当劳了。我现在很爱做沙拉。我有了我的配方（have my mix）（你这时候要慢下来）我躺在一张床上，上面有迷你菠菜（baby spinach），大块的迷迭香大蒜豆腐，土豆脆的可以在你嘴里爆开，富有弹性的蘑菇，易碎的瓜子，沾一点盐之后淋上葡萄酒醋和橄榄油。” 让简单的事情变得有趣的方法就是投入其中。聊聊感受和质地，把动作表演出来。运用你的想象将自己表达出来。如果你能将你的整个自己投入进去，你就能够让任何东西变得充满肉感。这样聊天会吸引女人的关注。

高个女人：“我想在你的家里吃这些东西。”

齐娜：“我也是”

高个女人：“我想在你的家里吃这些东西。”

你：“你们被邀请了。我们三个可以吃顿大餐然后喝我最贵的黄尾袋鼠葡萄酒，喝醉为止。” 她们笑了。

你：“他们一搞好我的新厨房就可以了。”

她们看起来很失望。

你：“好的，我们来计划一下。你想带什么吃的过来额”

高个女人：“我叫莱娜。”

她们喜欢你，对你感兴趣。她们变得真实了。是时候表达欣赏了。

你：“我爱这个名字。我想生一个女宝宝，叫她莱娜。”

莱娜：“叫她？”

你：“是的，我愚蠢的老婆想叫她格蒂，但是我要叫她莱娜。”

她们笑了。

变得风趣的小指南

1）风趣是不可预测的。

2)要有原创的观点。

3）如果你专注于变得富有创造性，风趣会降临到你头上。

4）两个通常不能相容的东西会产生风趣。这会制造对比。同时发明花生酱和护肤霜的男人一定是个喜剧演员。

5）不要对你自己的笑话发笑

6）不要关心是否正确，被人赞同或者甚至不去关心是否被理解。

7）不要过分思虑（Stay out of your head）。谁关心他们对你的看

法（Who cares what

they think of you）？如果你缓下来，风趣就会出现在你面前（Funny is right in front of you if you slow down）。

8）不要试图让她们发笑。试着让她们用新的方式去思考问题。

9）不让让你自己太严肃。

你在问一个问题，但是你被打了岔。你要回到之前的话题吗？不要。这会让你显得你太想将这个话题表达给她们了。（如果这个话题是她提出来的，那就不一样了。这一般都会聊回来——这会让你显得真诚。而且“看起来”是一条走进女人心的路。）

你：“嘿，我想学冲浪。我想站在冲浪板上感受自然对我的冲击和去躲避鲨鱼的追捕。（你用身体语言将这些表达出来）你想做哪些你从来没有做过的事情？”

在让女人感到非常舒适和你分享之前，要先从你自己的观点去回答你提出你的问题。 齐娜：“我想去加纳。”

你：“真酷。南部非洲的音乐很棒。”

齐娜：“我是跳舞的。”

你：“真的吗？让我看看你跳下舞。”

她停下来（She breaks it down）跳了一小段侏儒舞 （ dwarf dance）.

你：“好棒啊。跳得真的很好。我是否在一个rap视频里见到过你？”

齐娜：“见鬼，没有啊。”

你：“好。我恨那些资本主义的猪猡，用艺术身体的蛊惑来隐藏自己。”

她们盯着你。

你：“老生常谈。”

你单独和两个女人一起对的操作来说是最困难的情形。尽管三人行可能会给你总被拒绝的故事（party-stopping story），但是你真的需要单独和莱娜单独一起。没有僚机的话，你就没有人去很方便地分散齐娜这个小个卫士的注意力。但是你已经需要了一些资源。
你：“嘿，你们俩，我想你们过来认识下我的朋友。”

你将她们带过去，将她们介绍给蓝色头发的那伙人。

你：（瞧瞧对蓝头发）“酷一点，同那个小个女人聊聊，这样我就能搞定它（so I can mack it up）。”

然后你穿过房间发现了另一个女人。一头飘逸、乌黑的长发，完美的toned身材和一个高昂的鼻子仿佛在说“我比你棒”。但是在她酷酷的

姿态下，你却能发现她很甜美。她是你小孩未来的母亲。你甚至能描绘小莱娜和Ray Croc Jr。

她和其他三个姿色和她相差无几的女人在一起。她们站得离人群远远的，并且假装忽略了整个世界。但是这个世界看起来却忽略不了她们。她们获得了男人们很多的注目。 你接近她们。

你：“打扰了，女士们。你们准备要离开了。我们有一些抱怨。”

金发女：“什么？”

你：（delivered flat)）“看起来你没有笑过或者没有享受美好的时光（haven't been laughing or having a good time.）。这也不是很难以忍受的。”

金发女：(catching on)“我想你应该知道什么是美好时光吧？”

你：“不，我不知道。但是我听说那要大力地去挠痒才行。”

红头发的女人笑了。

你：“不好意思。除非你是当真的，你就不要笑。”

她微笑。

你：“我是认真的。”

你转向另一个金发女孩然后微笑，给她讲了个笑话（letting her in on the joke）。然

后你在风趣/严肃模式间转换（flip back to）。

你："那么你们这些女孩子在这里做什么？"

红头发："我们在等着看街对面的秀。"

你："我喜欢看秀。我曾经也做了一个秀。当我是一个小孩子的时候，我扮演奥利佛，当轮到我这个演唱的重要角色的时候（and when it was time for my big singing number ）我就跑到舞台前面我的位置然后 滑倒然后跌进了观众中。"

那么你思维的速度要有多快呢？你如何将手头（at hand）和主题相关的东西拿出来并且让她们感兴趣呢？在我们"超凡魅力"的训练营我们有时候做的一个练习是对我们的学员展示随机的词语并且让他们把它们关联起来。在15分钟的练习和指导之后，他们发现这很简单。 告诉你如何去做到这点。你实际上不是聊事情。你是在聊关于这些事情的你的经验。秀或者旅游或者意大利面都可以做为主题，但是你自己却总是谈话的主体。那就缩小了你对你自己经验的回应（That narrows down your responses to your own experience）。然后你以一种尽可能浅显易懂（low level）方式（感觉，知觉，行动）去谈论你的经验。这会让女人能够很容易就和你联系起来。当然关于这个问题还有很多其他但是不可能在此书表述的内容，但是这是基础。（Of course there is more to it that is impossible to put into print but that is the basics）。

谈论你自己同样能让女人对谈论她们自己感到舒适。关于你错误和尴尬的一些小故事对女人来说是很棒的题材。这不仅仅让我们所有人都很真诚地联系起来，而且你还可以展示你不是过于关注于证明你是多么聪明或者协调或者多么成功（are not hung up on proving how smart or coordinated or successful you are）。你转而接受一个事实，就是女人不关心所有这么东西（You are tuned into the fact that women don't care about any of that stuff）。女人们关心的只是一个男人社交和让她们感到性感的能力。

金发女：“发生了什么？”

你：“秀在进行（The show went on）。”

金发女: "你在前排坐吗？（With you in the front row）?"

你: "实际上我用一只脚站在管弦乐团的位置，就在大号的位置（Actually I landed in the orchestra pit with one leg, right in the tuba） 好，我的东西说得够多了。说说你的事情吧？ 你做过什么表演（What have you acted in）?"

金发女: "我参加爱国一些商业演出（I have been in some commercials)。" 你: "但这是你的爱好吗？"

金发女: "不。我在兽医学校学习。"

你: "酷，我在电视上见到这个男的在赛马前给马做治疗。他好像在

全身投入去帮助一只斑点马分娩（He was like getting his whole body to help birth a bay horse）。 真棒。” 金发女: "是的，我也得那样做。"

记住我何时说浅显易懂（go low level）？ 另外一个将事情表演出来和真正沉浸入你讨论的事情的方法就是帮助倾听的女人去思考从而将你说的东西联系起来。这像一个循环。 你： （做一个鬼脸）“它感觉怎么样？ ”

你是真地感兴趣。

金发女: "Really warm. Like almost hot. 那让我很惊讶。 我必须用绳子拴住驹子的腿，我们才能将他拉出来。"

有时候我们会被诱使接受一种对于靓女的肤浅的错误观念（Sometimes we can be tempted to buy into the one-dimensional hot-woman illusion）但是当你更深入了解一点之后，会发现很多时候都有所不同（but when you go a little deeper many times there is something different）。

你：“哇。这让人很惊讶。”

金发女：“你叫什么名字？ ”

你：“我叫雷。”

她做出了介绍。你给她们以拥抱。黑色长发的是安。

你和这个团体聊多一会儿。

团体交际入门：当你和一个团体聊天时，要留意在心的是，团体的领袖不是所有人都去倾听他说话的那个人。而是那个所有人都去和他聊天的那个人。通过意识到人们同你聊天，你可以在这个团体里获得很大的相对权力。如果没有人和你聊天，就意味着你缺乏权力。 当你和团体聊天时，向那些对你投以注意的人加以努力。不要试图赢取那些没有去听你说话的人的注意力。宁可投入更多给已经听你说话的人。

你：（对安）“我真地很喜欢你的朋友们。她们很酷。”

你说这个的似乎，仿佛你是在分享一个秘密，但是当然她的朋友们可以无意中听到。你传达的潜在的意思就是“你的朋友们真的喜欢我。所以你可以很酷并向我打开心扉。” 这对于和你想结识的女孩子获得一对一的谈话上，是一个重要的过渡。

安：“多谢。她们很明显喜欢你。”

你：“是的，也许太喜欢了。我现在感到要对她们负责。”

你：（放低你的声音）“我喜欢你但是我不能让她们知道这个，否则他们可能会把你抢走。” 安：“不可能的。我会柔道。”

你：“真巧合我对柔道一窍不通。”

安：“那你最近在忙什么呢？”

你：“我在寻觅一个特别的女孩。”

安：“什么类型的女孩呢？”

你：“可以将你从监狱里保释出来的那种女孩。”

她笑了。

你：“好的，我让你笑了。现在轮到你要讲一个笑话给我了”

安：“我不会”

你：“当你会。只要像这样放松你的肩膀，然后让它”

安：“好，我有一个了。”

你：“真快。”

安：“为什么小女孩要穿过游乐场。”

你：“为什么？”

安：“为了到另外一个滑梯那。我的侄女告诉我这个笑话的。”

你：“这真可爱。因为你告诉我这个，我现在对你的喜欢变得大得多

了。”

安：“那你是做什么的呢？”

你：“我在一个保龄球馆工作。

安：“真的吗？”

你：“是的。”

安：“我喜欢保龄球。但是我不怎么会玩。”

你：“我也是。但是我几乎每次都可以将球抛到球沟里。”

安: "落沟球也是人头出来的嘛（Gutter balls are people too）。"

你: (你笑了) "那没有任何意义。我喜欢你。你的幽默和我有得比。"

你们彼此对望，就是如此（that is that）.你知道的。

金发女：“哎呀,我们得走了。秀两分钟之后就开始了。”

她们起身离开了。

你：“等下。”

安：“怎么了？”

你把妹达人生涯必须要冒险的时刻来临了。做技巧的奴隶只能将你带到这么远。成为一个优秀的把妹达人意味着有时候做一些没有写在把妹书籍里的东西，并信任你的直觉而不是教条。

你："我喜欢你。"

安："多谢。"

你："我想在演出之后见到你。我们可以回这儿见面。"

安："什么？你在开玩笑吗？"

你："不，我不是开玩笑。"

安："如果是这样的话，我很乐意。"